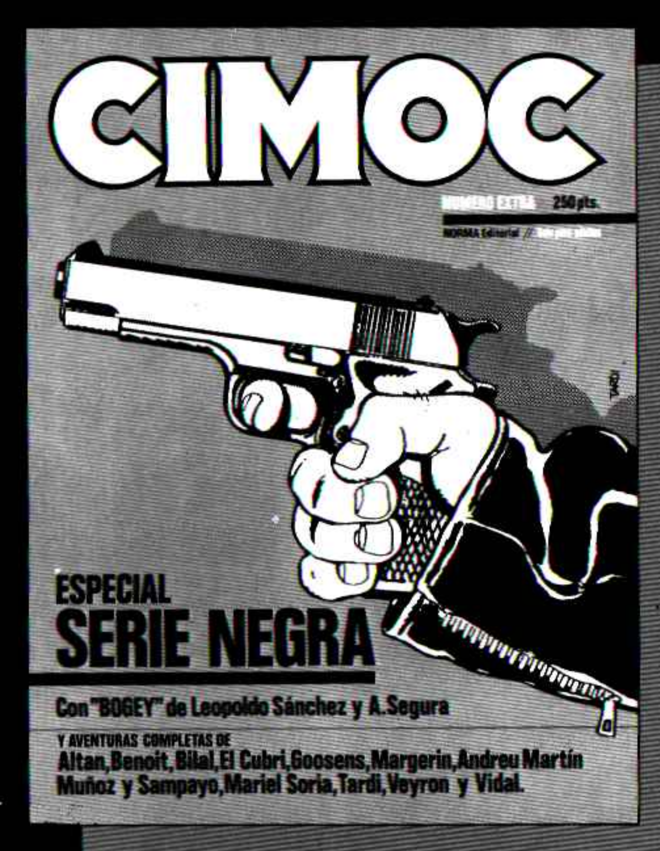

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 35
200 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS • PARA ADULTOS • ENERO 84

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES





—¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
—¿Sólo... sólo una copa, pillín?
—Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
—Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
—¿Los qué?
—¡Los extras de Cimoc, atontilao! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
—Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
—¡Pues a tu casa irá tu tía!
Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.



Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.



De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC 35 SUMARIO

Rodeados de misiles por todas partes, saludamos el nuevo año después de haber fracasado al intentar por todos los medios que después de 1983 viniera 1985 y evitar la fastuosa promoción que para la competencia representa su anuncio en todos los calendarios.
Despedimos a la par el año de la muerte de **Hergé, Battaglia, Reiser** y **Otto Mesmer**; de la desaparición de «Bésame Mucho», «Calibre 38», «Kirk», «Epic», «Blue Jeans», «Bumerang» y «Mocambo»; de la invasión de Granada; del 10.° aniversario de la sección de comics de **Manuel Darias;** del estreno del «Retorno del Jedi»; de la publicación del primer álbum de **Daniel Torres** y **Edgar P. Jacobs** en España; de la publicación de «Tintín en el País de los Soviets», de la nueva aventura del «Capitán Trueno» en la «Historia de los Comics»; de la muerte de **Luis Buñuel**; de «La Edad de Oro» de **Paloma Chamorro**; de la liga del Bilbao; de la publicación de **Torres** y **Font** en Francia; del «boom» de los fanzines y las discográficas independientes; y de lo que cada uno quiera añadir.
Del nuevo año esperamos muchas cosas, que ya hemos pedido por escrito en nuestra carta a los Reyes Magos, pero por encima de todo y para el bien de todos cuantos estamos en el mundo del comic, desearíamos que de una vez por todas los medios de comunicación se ocuparan de los tebeos sin prejuicios, de la misma forma que se comentan las novedades cinematográficas, discográficas o teatrales, con críticos que sepan de lo que están hablando. Por muchas razones que por conocidas no vamos a repetir, pero se nos antoja que en tiempos de crisis hay una razón indiscutible y es que la historieta española debe de ser uno de los productos creativos nacionales cuyo porcentaje de exportación es más elevado, ya que los autores españoles están publicando en el extranjero desde hace muchos años de forma masiva y en especial, en estos momentos, todos aquellos que son considerados como primeras figuras del comic español. Independientemente de que se publiquen alrededor de un millón de ejemplares al mes en nuestro país.
¿Quién da más?●



PORTADA: Luis Royo

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Joan Navarro

8 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura

20 **LECTORES** Profesor Sigrid

22 **LA CIMA DEL MUNDO** Toni Deu y L. Howard

32 **LA OTRA CARA DE FONT** Salvador Corberó

35 **LOS ESPECTROS DE INVERLOCH** Mezières y Christin

47 **EL RITO** E. Breccia y E. Mandrini

51 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo

52 **MAS ALLA DE JUPITER** Saladrigas

61 **MARVIN EL DETECTIVE** Milazzo y Berardi

74 **ORO BLANCO** E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Redacción: Ignacio Molina
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Traducciones: Narcis Fradera
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
Imprime: ALVAGRAF. S.A.
Distribuye: COEDIS. Barcelona
Fotocomposición: TECFA, SA. Barcelona

ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9384-81
NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

•Es muy importante el papel que están desempeñando las librerías especializadas en España desde hace unos años. Su misma existencia es una confirmación del buen momento que atraviesa la historieta, por lo menos en lo que hace referencia al número de publicaciones y novedades que se exhiben cada mes en estos establecimientos. Y que estas librerías se mantengan y vayan aumentando su stock es indicio que no han hecho más que comenzar su singladura.

Hace muchos años que aparecieron las primeras librerías especializadas total o parcialmente en tebeos, pero es un fenómeno reciente el que perduren y parezcan prosperar.

Hacer un catálogo de librerías especializadas completo nos ocuparía esta sección totalmente, pues no sería de extrañar que en toda la geografía española existieran en estos momentos alrededor de 50 tiendas y prometemos hacerlo si nos facilitan los datos todas aquellas que pudiéramos desconocer, para que así conste a mayor gloria del tebeo español.

Citemos nostálgicamente aquellas que han desaparecido en los últimos años, desde la pionera **Metrópolis** (Valencia) hasta la recientemente cerrada **Metal Hurlant** (Madrid), han desaparecido **Merlín** (Valencia), **Mandrake, Super Comic** y **Graffitti** en Barcelona, **Mafalda** y **Manicomix** en Madrid y **Papel y Lápiz** de Sevilla, entre las más conocidas y sin que nos olvidemos de un santuario del «underground» barcelonés como **Zap 275**.

Pioneros en Barcelona fueron **Sánchez** y **Marqués**, ambos conocidos por sus paradas en el Mercado de San Antonio de Barcelona y que desde hace más de diez años, han conseguido una clientela fija que acude entre semana a sus respectivas tiendas. El papel de estas tiendas en Barcelona sería similar al desarrollo por la librería **Telio** de Valencia, en los últimos años, sobre todo cuando eran los únicos establecimientos donde podían encontrarse comics de todo tipo.



MADRID COMICS

Con la proliferación de revistas de historietas de finales de los setenta, comenzaron a aparecer nuevas librerías. La primera fue **Makoki** en Barcelona, en Mayo de 1978, seguida por **Totem**-Madrid en Junio de 1979 con el colofón de **Totem**-Barcelona y **Continuará** inauguradas ambas en abril de 1980. Este mismo año, a mediados de 1983 han abierto sus puertas en Madrid **El Aventurero** y **Madrid Comics**.

Tiendas importantes en otras ciudades, son y han sido desde su inauguración **Taj Mahal** en Zaragoza, **Totem** en Mallorca, **Comics** en San Sebastián y **El Peix Malalt** en Tarragona.

Y la red de librerías **Totem** ha llegado a Bilbao, Cuenca, Córdoba, Guadalajara, Ibiza, León, Lleida, Oviedo, Salamanca, Tenerife, Segovia, Sevilla, Valladolid y Vitoria, aunque todo hay que decirlo, algunas de estas tiendas cuando las hemos visitado



TOTEM BARCELONA

son todo menos una tienda especializada, ya que tienen lo mismo que pueda tener cualquier kiosco de la ciudad.

Ahí entramos en tema.

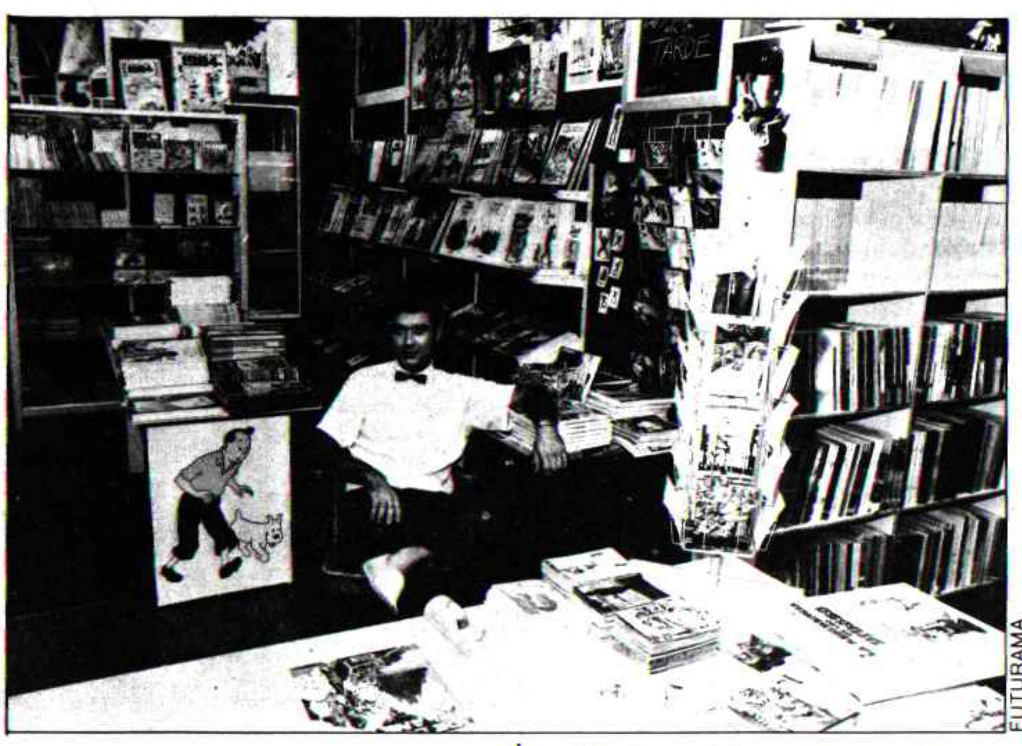
¿PARA QUE SIRVE UNA LIBRERIA ESPECIALIZADA?

•Obviamente para encontrar más tebeos que en el kiosco de la esquina, para contactar con otros aficionados y para hacer ambiente.

Más tebeos que un kiosco no es difícil conseguirlos, basta con tener los catálogos de las editoriales, los números atrasados y los álbumes que han sido editados hace tiempo. Puede uno sofisticarse con la venta de revistas extranjeras y álbumes de interés, con fanzines de todo tipo, con pósters, postales, badges, camisetas, figuritas de madera, portafolios, libros especializados, reediciones, tebeos antiguos o de segunda mano, originales y hasta con los tebeos de la semana que viene; basta, como digo, proponérselo y tener pasta suficiente.

En una librería que se precie, se harán presentaciones, reuniones semanales fijas entre profesionales y aficionados o se editarán boletines informativos gratuitos para los clientes. Todo vale para dar marcha al personal.

Si todo ello se cumple seguro que los otros diez chalados por los tebeos que coexisten anónimamente en tu misma ciudad, acabarán por darse a conocer y la librería habrá creado su ambiente propio.



FUTURAMA

¿QUE ES LO QUE MAS SE VENDE?

•Hemos hecho una pequeña encuesta en seis librerías de Madrid y Barcelona, y los resultados son bastante unánimes.

Lo que más se vende en general son los álbumes de «Blueberry», los de **Hugo Pratt**, **Milo Manara**, **Lauzier**, «Asterix», «Tintin» y los «Dirty Comics». Entre los best-sellers de 1983 estarían, «La Feria de los Inmortales» de **Bilal**, «Fábula en Venecia» de **Pratt**, «El Hijo de Astérix» de **Uderzo**, «La Fórmula» de **Segrelles**, «El Misterio de la Gran Pirámide» de **Jacobs** y «Tintín en el País de los Soviets» de **Hergé**.

Y las cinco revistas más vendidas sumadas las listas de las seis librerías son: **«1984»**, **«El Víbora»**, **«Cimoc»**, **«Metal Hurlant»** y **«Cairo»**. Como curiosidad, el objeto más vendido ha sido la chapa de «La Marca Amarilla», más de 500 chapas vendidas hasta la fecha.

Y un apartado cada vez más rentable es el de las postales, que se venden como churros y en especial a los extranjeros.●

Joan Navarro



LIBRERIA MARQUES



EL AVENTURERO

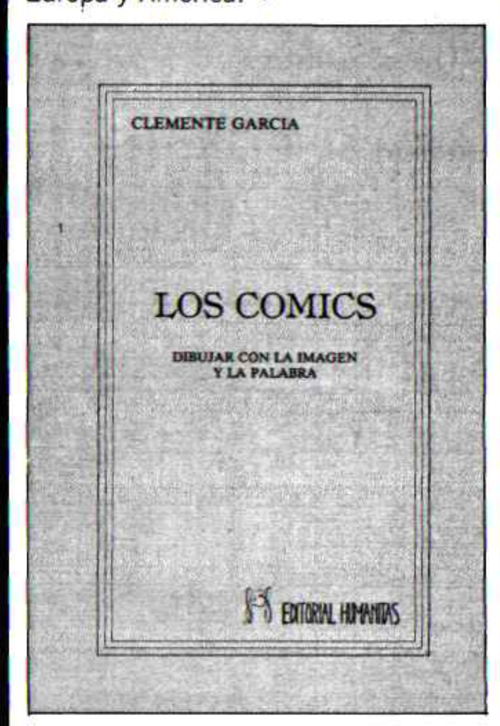
TELETIPOS

→ Existe desde hace más de un año en Barcelona una academia de dibujo de comic e ilustración, que imparte un amplio curso para alumnos que desean iniciarse en la materia. El curso que se está dando en estos momentos está siendo seguido por 70 alumnos de todas las edades, aunque especialmente jóvenes (de 17 a 15 años) y consta de 29 temas que abarcan desde el conocimiento de los materiales a utilizar hasta la pintura al óleo. Los profesores son **Esteban Polls** y **Joso**, con participación de profesionales en conferencias especiales.
Puede solicitarse información a **Estudios Joso**, Gran Vía, 581. Barcelona-11 o al teléfono 254 53 31. •

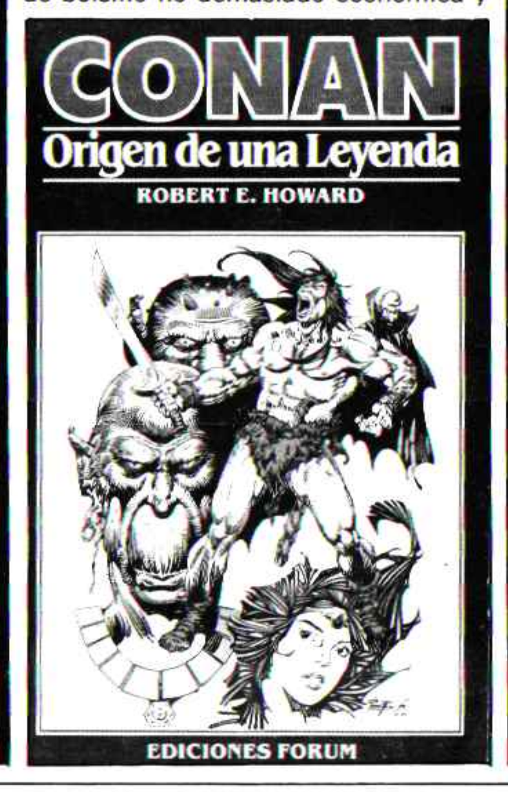
→ Un nuevo número de la guía mensual del comic «Funnies», el 3.°, ha aparecido con 24 páginas repletas de información. A destacar las «40 noticias en exclusiva» que se anuncian en el apartado actualidad y el inicio de una recensión sobre el comic en la prensa diaria. (Funnies. c/Sta. Eulalia, 111, 2.°,1.ª. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). •



→ Editorial Humanistas ha publicado el libro «Los Comics, dibujar con la imagen y la palabra», obra de **Clemente García**. El volumen se divide en tres partes: «El Desarrollo de los Comics», «Definición y Composición de la Historieta» y «El Comic y las artes plásticas», completándolo un interesante cuadro cronológico de la historieta en Europa y América. •



→ Ediciones Forum han comenzado la publicación de las novelas de «Conan» obra de **Robert E. Howard**, las mismas que editó Bruguera hace unos años y que andaban superbuscadas. Edición de bolsillo no demasiado económica y con unas portadas que dejan bastante que desear, aunque lo importante en este caso sea la «letra». •



→ Se ha reeditado una de las más interesantes colecciones de tebeos de **José Ortiz**, de los años 50: «Balín», ambientada en la guerra de la independencia española. Son 30 tebeos, editados en su época por Maga y en la actualidad por Ibercomic, cuyo precio es de 6.000 ptas. De venta en librerías superespecializadas. •



→ Varias novedades de Navidad, en álbum, son destacables por su interés. Distrinovel editó «La Ciudad que nunca existió» del extraordinario **Enki Bilal** guionizado por **Pierre Christin**. Ediciones De la Torre en su colección «Papel Vivo» incluyó dos títulos imprescindibles: «Los Profesionales» de **Carlos Giménez** (primer volumen) y «Sombras» de **El Cubri**. En este último se incluyen las historias de «Sombras» (algunas de ellas se publicaron en «Cairo» y en el Especial Serie Negra de Cimoc) y



«Peter Parovic» serie publicada en Diario 16, Mundo Obrero y Rambla. •

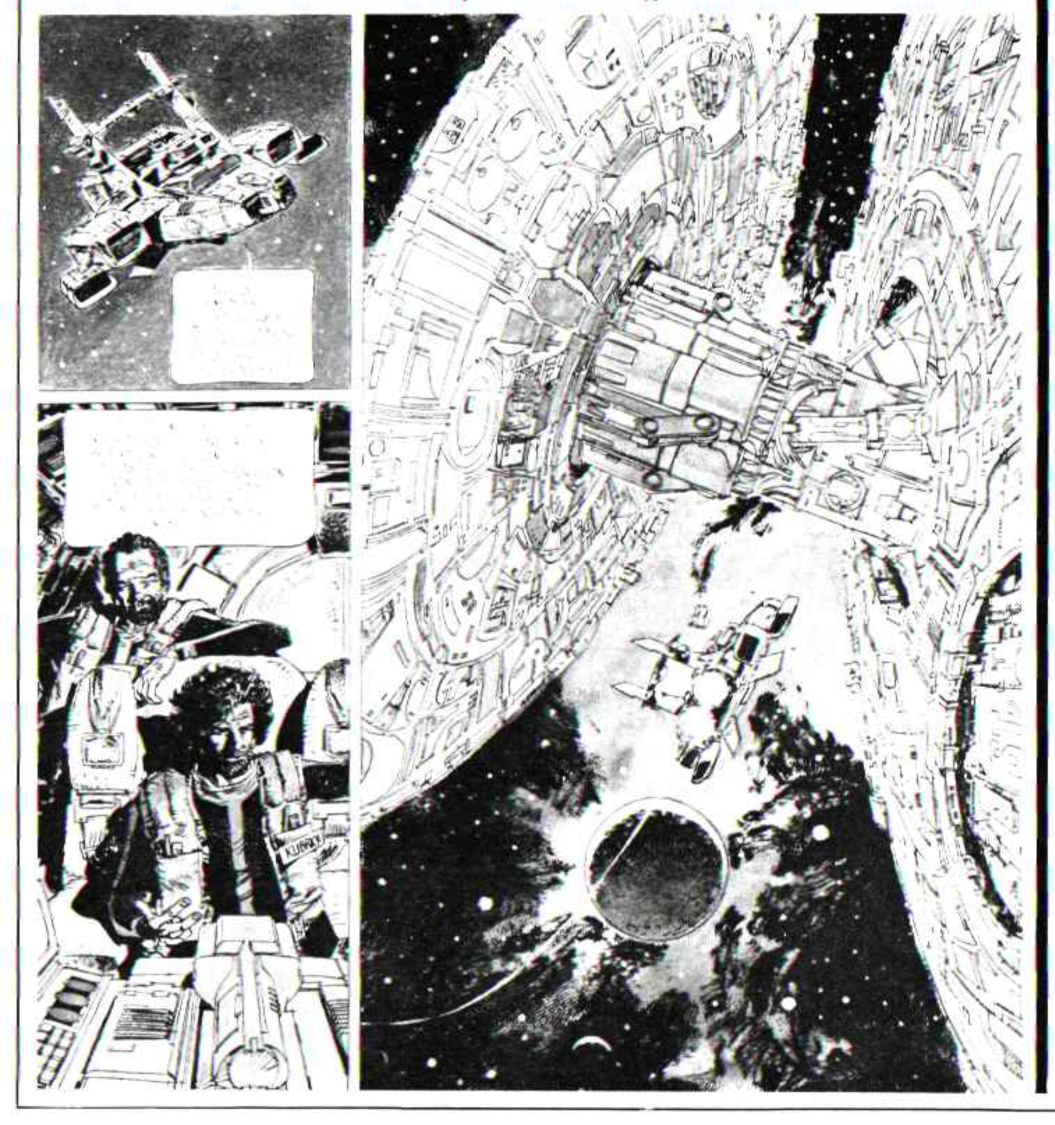
→ La editorial catalana Unicorn publicó el tercer título de las aventuras de «Pere Vidal», «El País d'en Fullaraca» de **Carbó** y **Madorell**, el clásico por excelencia de la escuela de Hergé en Cataluña. Este álbum se publicó por entregas en «Cavall Fort» en 1980. •

→ Hemos retrasado hasta finales de enero o principios de febrero la inauguración de la **librería Norma**, porque no era tan fácil como pensábamos esto de trabajar con carpinteros, decoradores, pintores y demás. Y no queremos abrir con el tenderete a medio montar. El próximo mes anunciaremos definitivamente la fecha de inauguración. •

→ **Alfonso Font,** tras finalizar el pasado mes la serie «El Prisionero de las Estrellas», que ha constado de 12 capítulos, y tras su doble participación en el Especial Erotismo de Cimoc, está encerrado en su estudio finalizando el primer capítulo de las nuevas aventuras de su pareja de astronautas favoritos: Clarke & Kubrick, los «Especialistas Ltd.» que si todo va bien debutarán ya el próximo mes en «Cimoc» a todo color en historietas completas de 8 páginas siempre que el guión lo permita. •

→ Para principios de año está prevista la aparición del primer número de **«Viñetas»** que estará a la venta en toda España. Tras dos números cero de rodaje, la nueva etapa contará con 48 páginas de información sobre el mundo de la historieta y comentarios de todas las novedades. Artículos, entrevistas, historietas inéditas, rarezas, rincón del coleccionista, actualidad y archivo serán los temas del nuevo **«Viñetas»** cuya aparición será trimestral. •

→ **Vicente Segrelles** está recluído en su mansión de Cubelles, dibujando una historieta completa de 16 páginas sobre el origen de «El Mercenario» que en cuanto finalice se publicará en «Cimoc». Paralelamente está trabajando en el guión de una historieta de aviación que se desarrolla en el Pacífico en dos épocas distintas y con los mismos protagonistas. O al menos eso parece... •



→ El «Noticiero Universal» es el único periódico de la tarde en Barcelona que incluye una sección semanal fija dedicada a los comics; que aparece todos los martes desde el mes de noviembre, realizada por **Ramón de España**, guionista de comics, crítico de rock y escritor de vocación. •



→ Ha muerto víctima del cáncer el extraordinario humorista francés **Jean Marc Reiser**, nacido en 1941; Reiser comenzó a publicar en 1959 en la Gazette de Necta. Formó parte del primer



equipo de «Hara-Kiri» (septiembre de 1960) y en 1966 entró en «Pilote», donde escribió guiones para **Mezières, Gotlib, Alexis** y **Mandryka**, entre otros. Fue asimismo el autor de la «Histoire de France en 80 gags», continuando en Pilote hasta 1972. Paralelamente, Reiser publicó sus chistes e historietas en «Hara-Kiri Hebdo», «Charlie mensuel», «Charlie Hebdo» y «B.D.» Entre sus álbumes más importantes destacan «Vive les femmes» (1978) y «La vie au grand air» (1972). Reiser colaboró además en multitud de revistas de información general, dibujó posters, postales, ilustró libros, etc. En 1978 recibió en Angoulème el premio *Alfred* al mejor dibujante. El lector español puede leer a Reiser en dos álbumes: «Vivan las putas» y «Vivan las mujeres», donde su corrosivo humor brilla a gran altura. •


HOMBRE CON EL BARRO AL CUELLO
AQUELLA TARDE DE ENERO, CARGADOS DE MERCANCÍAS, LLEGAMOS AL CAMPO DE MINAS QUE RODEA LA CIUDAD. CONOCÍAMOS UN PASO QUE NOS PERMITIRÍA BURLAR LOS PUESTOS DE VIGILANCIA DEL EJÉRCITO.
UNA VEZ SALIÉSEMOS AL CAMPO, NO NOS SERÍA DIFÍCIL CAMBIAR LOS RELOJES, LAS GAFAS, LAS JOYAS... TODOS AQUELLOS DESPOJOS ENCONTRADOS ENTRE LAS RUINAS QUE PARA NOSOTROS NO TENÍAN NINGÚN VALOR, POR TRIGO Y ALGÚN ANIMAL EN CUALQUIER PEQUEÑO POBLADO DE AGRICULTORES.
NO TOMAMOS DEMASIADAS PRECAUCIONES, EL EJÉRCITO NO SE MOLESTARÍA POR UN GRUPO TAN PEQUEÑO, Y SI LO HACÍAN, SIEMPRE PODRÍAMOS LLEGAR A UN TRATO... AQUELLA ERA LA COSTUMBRE.
CAMPO DE MINAS
16-1


ESTE ALAMBRE ES NUEVO, DEBIERON DE DESCUBRIR EL HUECO Y LO HAN REPARADO A CONCIENCIA.
NO TENÍAN QUE HABERSE MOLESTADO... DAME, YO LO CORTARÉ.

EN UN SEGUNDO OS ABRO PASO.


¡¡AAAAAG...!
¡FFRREEHSSS...!

¡¡ANTONIO!!
QUIETO... YA NO PUEDES HACER NADA POR ÉL.

HAN ELECTRIFICADO LA ALAMBRADA... ¡¡TIENEN ELECTRICIDAD DE NUEVO!!...

ESO ES IMPOSIBLE... TODO SE DESMORONÓ CUANDO SE PARÓ EL ÚLTIMO MOTOR POR FALTA DE CARBURANTES... Y LA GUERRA ARRASÓ CON EL RESTO... ¿DE DÓNDE SACARÍAN ENTONCES LA ENERGÍA SUFICIENTE PARA...?
NO LO SÉ NI ME IMPORTA... PERO LO HAN HECHO.


¿QUÉ HACES?
VUELVO A LA CIUDAD, ESTO NO ME GUSTA NADA.
¡MALDITA SEA TU ESTAMPA!...¿Y TODA LA MERCANCÍA?...¿VAMOS A DEJARLA TIRADA?

ESPERA... VOY CONTIGO.
OS LA REGALO TODA.


¿PERO QUÉ ES LO QUE TEMES?
PREGÚNTASELO A MI INSTINTO ...ÉL ES EL QUE MANDA.
VAMOS... OS ESPERAMOS.

ESTO ES DE RISA... EL ANTONIO SE ACHICHARRA Y TENEMOS QUE SALIR CORRIENDO... ¡ARREE!

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA

ES... ES INCREÍBLE...
16-3

¡¡DEJEN CAER SUS ARMAS!!... ¡¡NO OPONGAN NINGUNA RESISTENCIA!!

LUCAS TENÍA RAZÓN. AQUELLOS NO ERAN LOS SOLDADOS QUE HASTA HACÍA MUY POCO VIGILABAN LOS CAMPOS DE MINAS, CON SUS UNIFORMES APEDAZADOS Y SUS ARMAS OXIDADAS.











¡¡DISPARE!!
¡OUUFF!
¡AUGH!
TA-TA
TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA
¡¡CHOP!!
TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA...!
16-5


VOLVE-
MOS A LA
BASE.

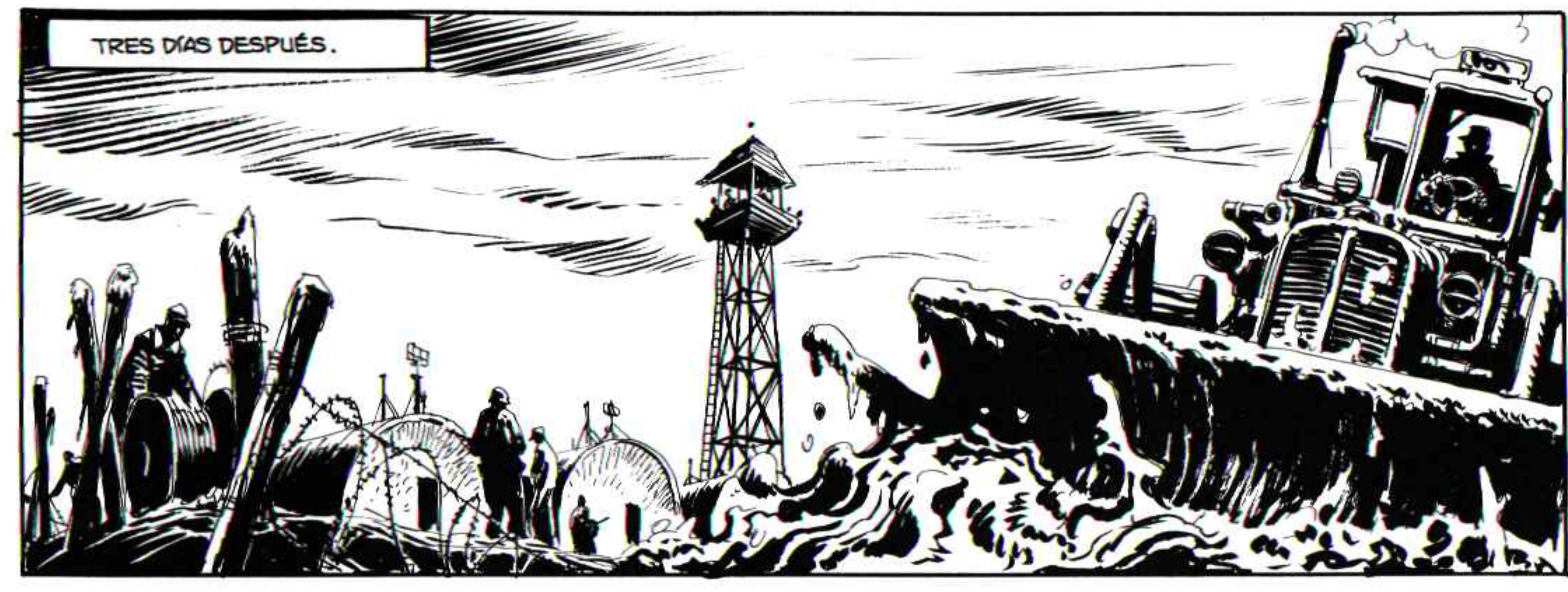
ROM-ROM-ROM-ROM-ROM
ROM
ROM-ROM-ROM...

ROM-ROM-ROM-ROM...!

COF-COF-COF-COF
ROM-ROM-ROM...!

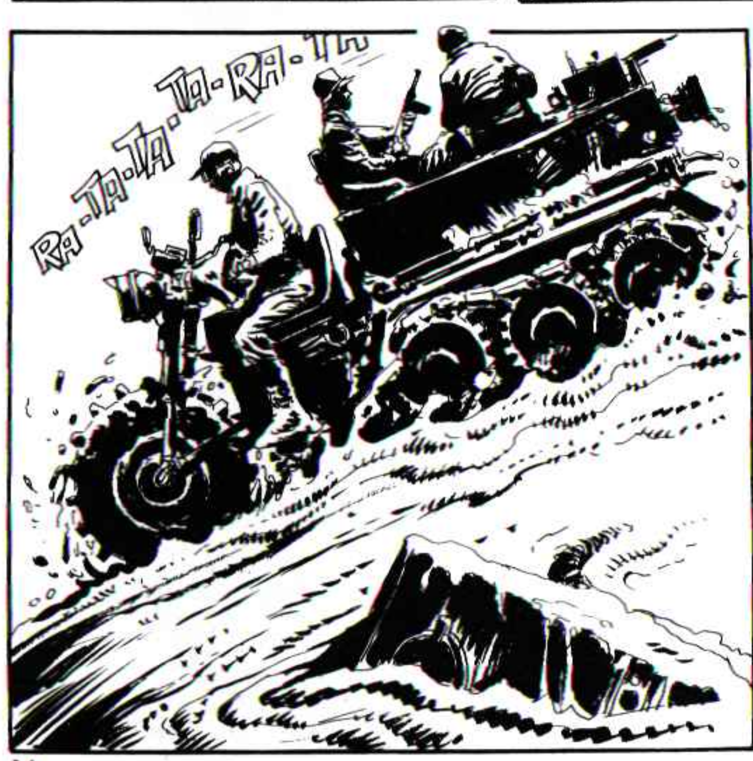



MALDITOS...
MALDITOS...
¡¡MALDI-
TOS!!...
16-6


TRES DÍAS DESPUÉS.


UNA LÍNEA DE HUMO... POSICIÓN CUADRÍCULA 114... UNOS QUINCE KILÓMETROS.
BATAN LA ZONA 114 E INFORMEN... REPITO... BATAN LA ZONA 114 E...
114
114


ENTE-RADOS... CORTO.


RA-TA-TA-TA-RA-TA


16—7


CONECTAR LOS CHIVATOS EN FRECUENCIA DE BASE Y NO DEJÉIS DE HABLAR.
PATRULLA MARRÓN A BASE... EMPEZAMOS A PEINAR LA ZONA... NADA SOSPECHOSO.


NOS SEPARAMOS... EL TERRENO ESTÁ ENCENAGADO... TRES NOS CUBRE LAS ESPALDAS.


ACABO DE DESCUBRIR LA HOGUERA... PARECE CASUAL... NO HAY RASTRO DE NINGÚN INFERIOR... VOY A...


DOS A UNO... ¿QUÉ OCURRE? ... UNO, CONTESTA... CONTESTA.


CHIVATO DE UNO NO DA SEÑAL... INVESTIGO CAUSA...


UNO HA SIDO NEUTRALIZADO... ENVÍEN REFUERZOS...




16-8


TA-TA-
TA-
¡PLOP!
¡PLOP!

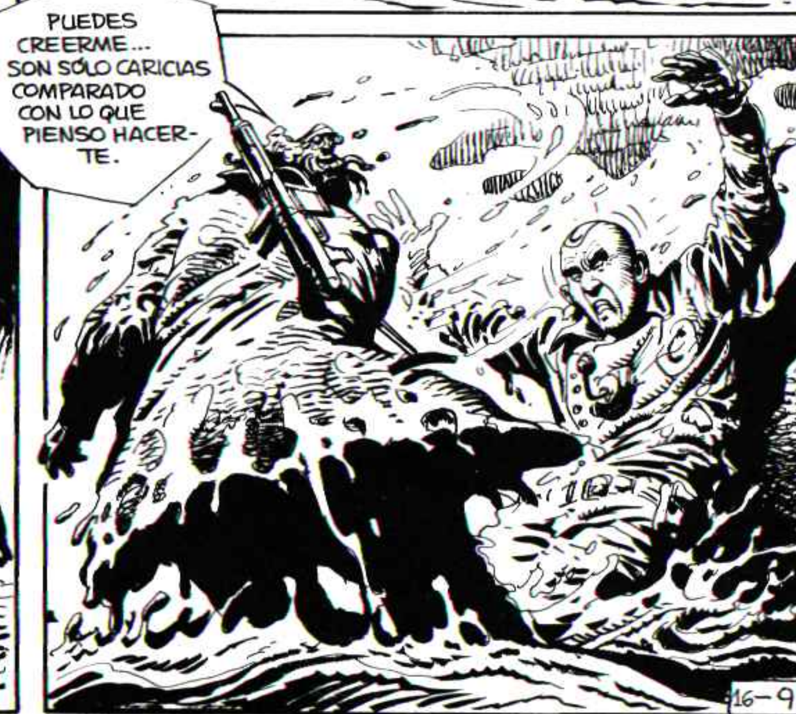

TRES A DOS... ESTOY ENTRANDO... RESISTE DOS ...RESISTE.


TA-TA...


¡¡AAAAGGS...!!
TA-
TA-TA
TA
TA-TA-TA
TA


LA TENSIÓN ME AFLOJÓ EL VIENTRE Y ME ENSUCIÉ BAJO EL BARRO COMO UN NIÑO DE TETA. NO ME IMPORTÓ, HABÍA LOGRADO MI PROPÓSITO: CAPTURAR VIVO A UNO DE AQUELLOS BASTARDOS.

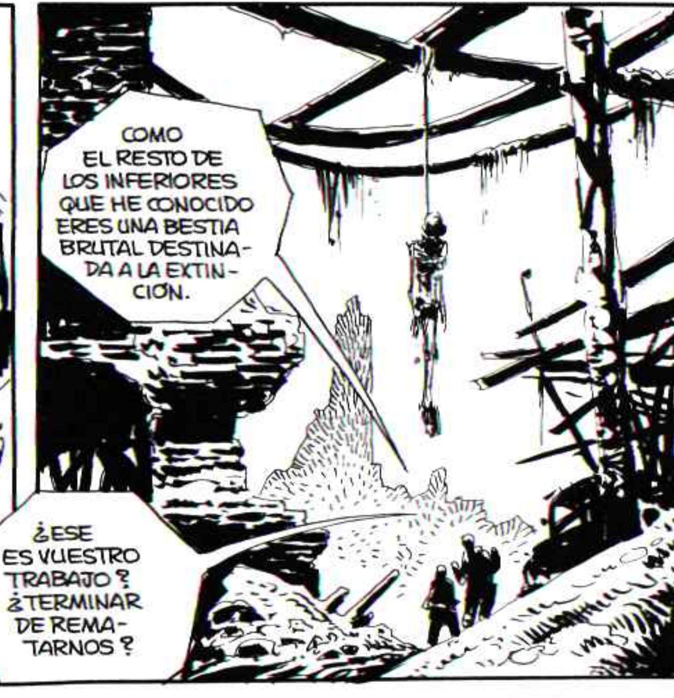

TE DUELE... ¿EH?... SEGURO QUE SÍ.
¡¡AAAH...!!


PUEDES CREERME... SON SÓLO CARICIAS COMPARADO CON LO QUE PIENSO HACERTE.
16-9


TENÍA QUE LLEGAR A LA ENTRADA DEL TÚNEL ANTES DE QUE PUDIERA LOCALIZARME CUALQUIER PATRULLA MANDADA EN MI BUSCA.
BAJO TIERRA ESTARÍA A SALVO, TENDRÍA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE AQUEL CABRITO ME CONTARA LO QUE QUERÍA SABER... Y CONOCÍA ALGUNOS TRUCOS PARA SOLTARLE LA LENGUA SI SE PONÍA TERCO.


NADA DE TRASTADAS O TE VACÍO EL CARGADOR EN EL TRASERO.

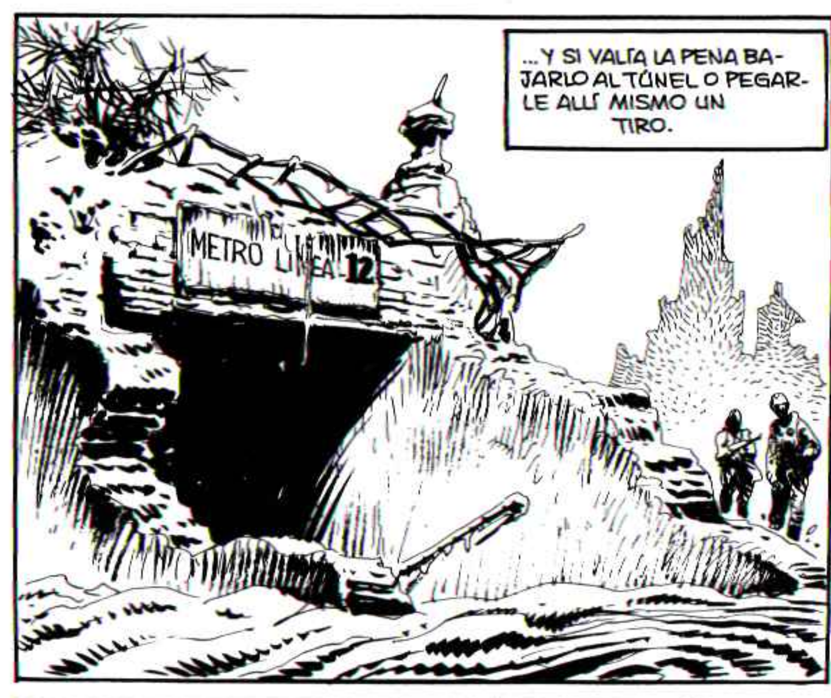



COMO EL RESTO DE LOS INFERIORES QUE HE CONOCIDO ERES UNA BESTIA BRUTAL DESTINADA A LA EXTINCIÓN.
¿ESE ES VUESTRO TRABAJO? ¿TERMINAR DE REMATARNOS?


SOY UN SOLDADO DE LA COMPAÑÍA, CONOZCO SÓLO LO QUE ME HA SIDO ENSEÑADO... MATAR Y MORIR...
...POR UN IDEAL SAGRADO. PERO NO TE ENGAÑAS,... NUESTRAS ÓRDENES SON ANIQUILAROS... SOIS LA ESCORIA INÚTIL DEL PASADO, ANIMALES INFERIORES SIN FUTURO... NO TENÉIS LUGAR EN LA NUEVA CIVILIZACIÓN QUE ESTAMOS CREANDO.


AQUELLO RESULTABA DEMASIADO SENCILLO. ME ESTABA SOLTANDO VOLUNTARIAMENTE LA INFORMACIÓN SIN NECESIDAD DE QUE LE TOCARA UN SOLO CABELLO... Y ME PREGUNTÉ PORQUÉ LO HACÍA...


YA NO RECIBIRÉIS MÁS AUMENTOS DEL EXTERIOR... EL CERCO SE IRÁ CERRANDO HASTA QUE TERMINEMOS CON VUESTRA RAZA DE GUSANOS.
CIERRA EL PICO... APESTAS.
...Y CÓMO HABÍAN LOGRADO CONVERTIRLE EN UN CIEGO ASESINO LLENO DE ODIO Y FANATISMO...
16-10



...Y SI VALÍA LA PENA BAJARLO AL TÚNEL O PEGARLE ALLÍ MISMO UN TIRO.
METRO LÍNEA 12



COMANDO DE BÚSQUEDA A DOS... LOCALIZADO... BUEN TRABAJO.
¡¡MIERDA!!... LES HAS ESTADO GUIANDO...



POR ESO NO HAS DEJADO DE HABLAR.
¡TOUCK!



VAS A SER EL PRIMERO EN CAER... ESTÚPIDO.
MI VIDA NO IMPORTA SI TÚ MUERES... YO LUCHO POR UN IDEAL... POR LA COMPAÑÍA... ESO NOS DIFERENCIA.



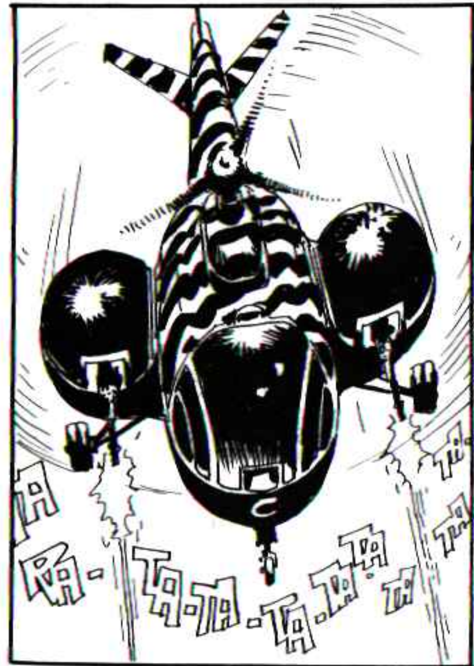
TIRO-
TRO-TRO-TIRO-TIRO-
TRO-TRO
TIRO-
TR

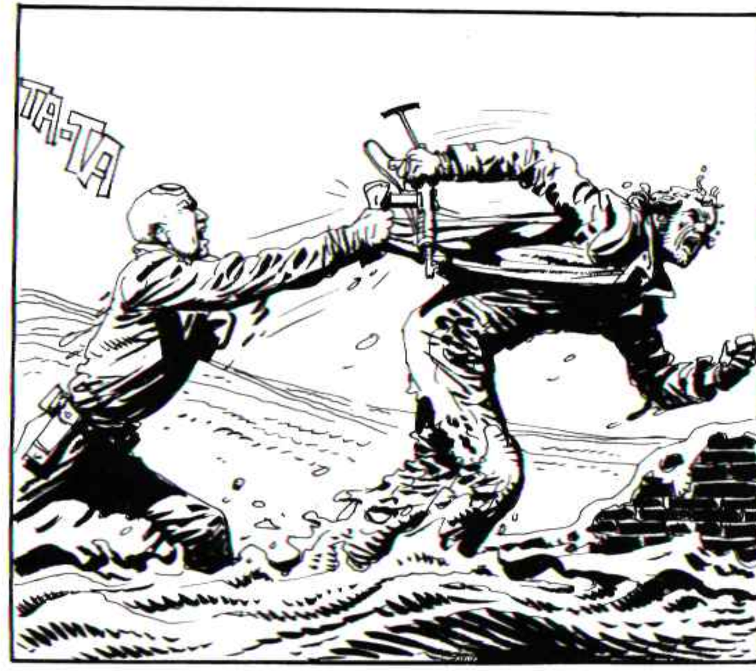


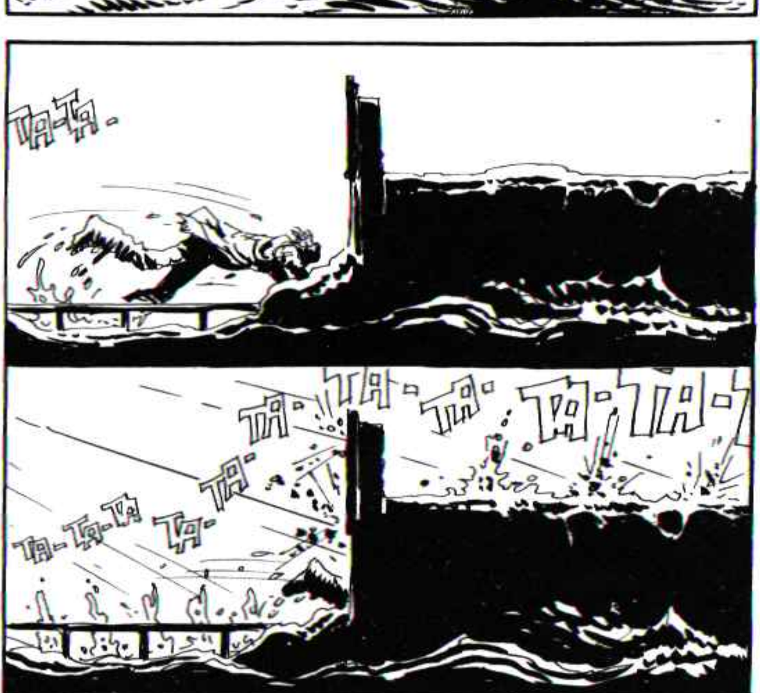
TOC-
TOC
TOC
TIRO
TIRO
TOC
TIRO
TOC
TOC-TOC-TRO
TOC
TRO-
TRO-TOC
TOC



LIQUIDARLE ERA PERDER TRES SEGUNDOS PRECIOSOS.
TOC-TOC
TOC
¡¡NO ESCAPARÁS!!
Y ADEMÁS, AQUEL TIPO YA ESTABA FRÍO... CUANDO SE ESTÁ DISPUESTO A DIÑARLA GRATIS POR ALGO QUE NO SEA TÚ MISMO... YA SE ESTÁ MUERTO.
16-11

¡¡NO ESCA...

TA-TA

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA
¡¡¡AAAGGG....!!
CRUJIÉNDOME LOS HUESOS, ME LANCÉ HACIA EL TÚNEL, SINTIENDO COMO LAS BALAS SE CLAVABAN EN LA ESPALDA DE AQUEL ESTÚPIDO SALVÁNDOME LA PIEL.

TA-TA
TA-TA-TA
TA-TA-TA-TA-TA-TA-


SE HABÍAN ACABADO PARA SIEMPRE LOS BUENOS TIEMPOS... UNA BANDA DE FANATICOS CERCABAN LA CIUDAD CON EL ÚNICO FIN DE EXTERMINARNOS.
TAL VEZ LO LOGRASEN, PERO EL PRECIO QUE PAGARÍAN POR ELLO SERÍA MUY ALTO... HASTA LOS GUSANOS MUERDEN LA BOTA QUE LES APLASTA.
SEGURA
FIN
16-12

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Quisiera empezar el año agradeciendo a todos los cimoquianos que tienen a bien escribir a ésta su segura servidora, comentando y analizando la conveniencia de tal o cual serie en nuestra revista. Opiniones que no siempre publico: porque si ensalzan a un autor, caemos en el autobombo; si, por el contrario, lo defenestran, y publico la carta de **Fildurcio Pérez**, que opina: **«Vaya basurilla la historieta de Casimiro Regúlez; suprimid de una vez a ese patatero»**, el autor **Casimiro Regúlez** monta en cólera y me da de caponazos. Pero esas vuestras opiniones nos sirven para cotejar con nuestros lectores las iniciativas editoriales que vamos emprendiendo. ¡No dejéis de enviarlas!

FANZINES

Han llegado hasta mis manos un par de fanzines que someto a vuestra consideración: El bilbaíno **Metacrilato**, 34 páginas a tamaño folio, a 100 ptas. y que no lleva —¡aggg!— dirección ni apartado de correos por parte alguna, es un saco de historietas marginales entre las que destaca «El Comecocos», de **Joan Ander** y **Gabi**. Metacrilato puede encontrarse en las librerías especializadas de Bilbao.





También ha salido el número 5 de **Hamelin**, un fanzine de calidad, 32 páginas tamaño cuartilla, con páginas muy interesantes de **Osés** y **Mina, Stephane Delaprée** y **J. Resano**, entre otros. (Hamelin: Apartado de correos 219. Pamplona).

ADORO a ORTIZ

Es mi ídolo —nos dice **David Marcos** (Madrid)—. **Quisiera saber encontrar información sobre él, y, si es posible, que me enviara un dibujillo dedicado.** Nada, David: le he pasado tu petición a don José junto con fotocopia de tu laudatoria carta, y ahora depende sólo de él enviarte uno de sus magníficos dibujos. En cuanto a la información detallada del buen hacer de nuestro alicantino preferido, repasa el CIMOC número 2, donde el artículo de **Joan Navarro**



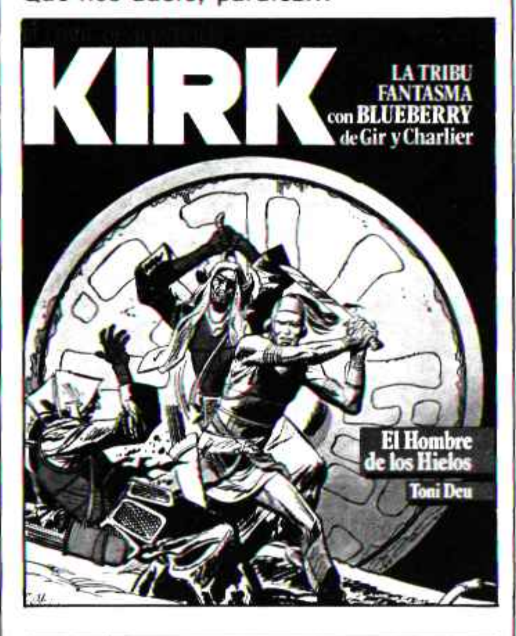
«Quién es José Ortiz» explica su historial como dibujante de historietas. Por otra parte, en el CIMOC número 38 podrás leer uno de los artículos de **Salvador Corberó** («La otra cara de...») dedicado a **José Ortiz**.

SOBRE LOS ALBUMES

Andrés Arranz (Valladolid) y **Jesús García** (Santander), entre otros lectores, nos inquieren por la política editorial que vamos a seguir en cuestión de álbumes. **¿Saldrán en álbum todas las historias seriadas de la revista, como hace, por ejemplo, la revista francesa «A Suivre»?** El álbum como producto todavía no ha enraizado en España como puede haberlo hecho allende los Pirineos. Nuestra política para 1984 será más modesta: publicaremos aproximadamente una docena de álbumes, y con historietas que hayan aparecido en las revistas por lo menos un año atrás; con ello pretendemos distanciar las dos lecturas de la misma historia, y potenciar el placer de la lectura del álbum. Los primeros álbumes en salir serán: el primero de «Sarvan», el primero de «El Prisionero de las Estrellas» y el primero de «Hombre». Fecha: Mayo de 1984, con motivo del cuarto Salón del Comic de Barcelona.

KIRK KAPUTT

También con muchos los lectores (**Isidro Rubero**, de Jerez; **Ignacio Ribas**, de Lérida; el mismo **Andrés Arranz**, de Valladolid, etc.) que nos preguntan por el cierre de la revista KIRK. Os diré que el intento de KIRK fue bonito e interesante, pero fallido. En primer lugar, el mercado está saturado de revistas, y las más modestas están condenadas a desaparecer. Por otra parte, KIRK vendía poco, y ello imposibilitaba la producción de la cantidad necesaria de historieta de calidad: nos encontramos en la disyuntiva de convertir a KIRK en una revista de material de Agencia... (y por tanto, sin carácter propio), o cerrarla. Juiciosamente elegimos esto último. Que nos duele, pardiez...



POSTERS A GO-GO

Saludos y achuchones de un cimoquiano de a mes —empieza diciendo **Fernando Morales** (Las Palmas de Gran Canaria). Y entre bromas, veras y otras preguntas que ya he respondido en anteriores CIMOC, sugiere una idea: **¿Por**

qué no nos sorprendéis un número de estos con un póster del Prisionero de las Estrellas?** Te diré, Fernando, que estamos estudiando la posibilidad de crear una colección de pósters con todos los personajes de nuestras revistas. Falta concretar cuatro detalles, y si la idea finalmente cuaja, los pósters estarán presentes en el cuarto salón del comic de Barcelona.

CONTACTOS Y OTRAS CUESTIONES

Xavier Carabassa (Barcelona) nos envía una serie de preguntas a las que servidor/a va a responder telegráficamente: **En CIMOC número 1 se comenta la posibilidad de establecer una sección de contactos, pero sólo se ha llevado a cabo en CIMOC 4. ¿No pensáis poner esta idea en marcha?** Estas vuestras/mis páginas, esta sección de Lectores, es la idónea para establecer dichos contactos siempre que no entren en el proceloso tema de «saunas y masajes». Coleccionistas y aficionados al comic en general pueden enviar sus «Pequeños anuncios», que serán reproducidos gratuitamente a: **Sigrid, Norma Editorial, Alí Bey 11, Barcelona-10.**

Los anuncios serán reproducidos gratuitamente.

¿Las historias de «Hombre» siguen un orden cronológico? Temáticamente no; sí, en cuanto a su producción: a medida que **Segura** escribe cada capítulo, **Ortiz** lo dibuja y CIMOC lo publica.

¿Por qué no volvéis a publicar la página de Carlos Jiménez «No a la Otan» que salió en el CIMOC 9? Hoy sería aún más oportuna. O inoportuna, Xavier,



según la perspectiva política de cada lector. Aquella página era única, no sabemos que el admirado **Carlos Giménez** haya dibujado otra, y, en fin, no es nuestra misión la de hacer proselitismo político...



RECLUTILLA PELON

Este soldado tan marcial, fornido, aguerrido y apuesto que os saluda desde su CIR (**«...he jurado bandera, no os muráis, el... el día... el día 20-N»**) es el inefable **Federico Got**, el «Hombre-Capaz-de-Todo» de la librería Continuará y amigo íntimo de nuestro director. Como Federico nos conoce bien, ruega publicación de la foto exigiendo: **No os paséis en los comentarios**. ¡Pero, hombre, **Ficus**! ¿Cómo íbamos jamás a hacerte un comentario fuera de rosca!... Animo, chavalote, que son cuatro días...

LA PERLA

Hay almas prosaicas, y almas líricas cual flores del mes de mayo. **Las de Anscari e ivo Plana** (Tarragona) son de las segundas, a juzgar por el pedido por correo que nos envían:

A la luz de las velas estoy
pues los fusibles han petado
y las luces se han apagado.

Leyendo el CIMOC de julio
me he quedado horrorizado
al enterarme que quedan
pocos números atrasados.

Me lanzo pues a escribir
cuatro líneas para pedir:
los números 4 y 8 extraviados
que mi colección han fastidiado.

Estupefacto he quedado
al saber que las tapas CIMOC
se han agotado.
Impaciente estoy para que me las enviéis
cuando las volváis a tener.

En Bogey estoy pensando
y el comisario Kelele me está matando,
os ruego me lo enviéis
para poder liquidarlo...

Resumiendo: enviadme Evasión Imposible, el Archivo secreto del comisario Kelele, los CIMOC 4 y 8, y si en vuestro cuco refugio nuclear os quedan un par de Tapas CIMOC, enviádmelas.

Vaya pues...



LAS AVENTURAS DE O'BRIEN
LA CIMA DEL MUNDO












LA ESPANTOSA PESADILLA COBRA VISOS DE INMEDIATA AMENAZA PARA DOS NUEVAS VÍCTIMAS ATRAPADAS POR LA PEGAJOSA RED...
¡MALDICIÓN. NI SIQUIERA PUEDO ECHAR MANO AL REVÓLVER!


¡EL RESPONSABLE DE TODO HA SIDO VÍCTIMA DE UNO DE SUS PROPIOS EXPERIMENTOS. NOSOTROS SOMOS INOCENTES!
¡CIERRA EL PICO Y CAMINA, EXTRANJERO!

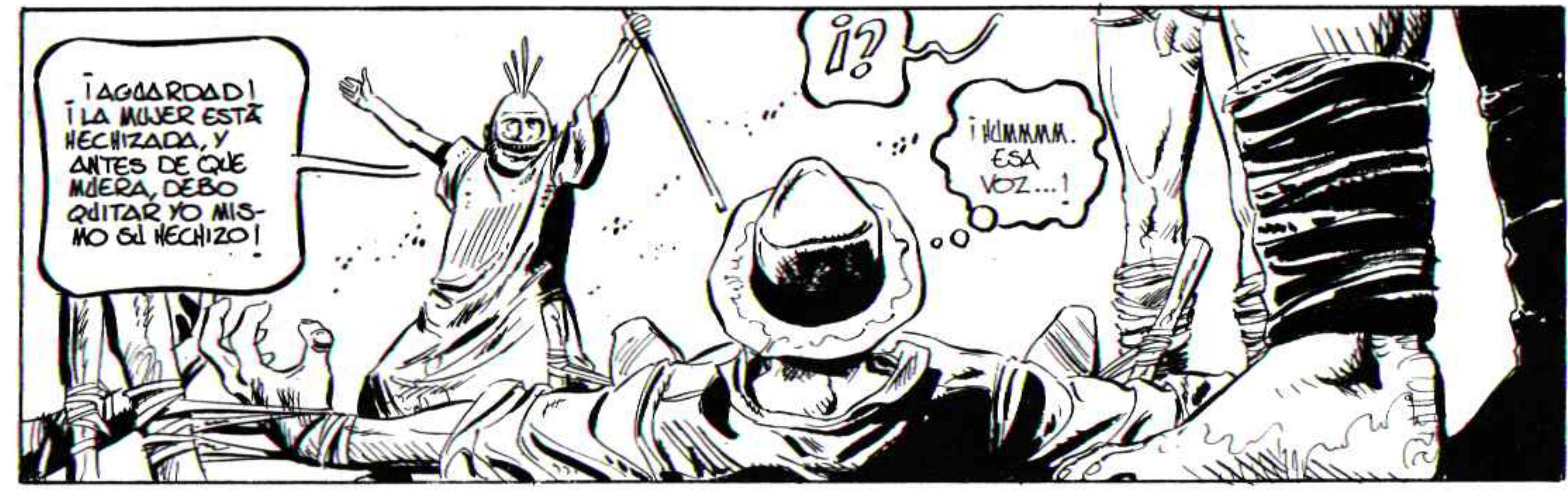

DE PRONTO...
¡IEEEEEGG!!
?


¡NO CREÁIS QUE ESTÁIS A SALVO, BLANCOS. LOS EXTRANJEROS HAN HECHO DEMASIADO DAÑO A NUESTRA GENTE, COMO PARA QUE PODÁIS SOBREVIVIR POR MUCHO TIEMPO MÁS!


¡NO HAY FORMA DE HACERLES RAZONAR! ¿QUÉ SUPONES QUÉ NOS HARÁN?
¡POR LO QUE HUELO, ADOBARNOS CON MIEL!


¡ESO ES. AHORA VUELCA UN POCO EN "EL NIDO DE LA MUERTE"!
¡PERO...!
¡SÍ. ES JUSTO LO QUE ESTÁS PENSANDO!


¡¡HORMIGAS!!


¡AGUARDAD! ¡LA MUJER ESTÁ HECHIZADA, Y ANTES DE QUE MUERA, DEBO QUITAR YO MISMO SU HECHIZO!
¿?
¡HUMMMM. ESA VOZ...!


¡NO PARECE UNA HECHICERA, OH, CHAMÁN!
¡A VECES LA GENTE NO PARECE LO QUE EN REALIDAD ES! ¿VERDAD, EXTRANJERO?
¡YA!


¡AHORA DESEO QUE TODOS ENTENDÁIS, QUE TENGO QUE LLEVARME A LA MUJER, HASTA ALGÚN CLARO EN LA SELVA PARA PURIFICARLA. LUEGO, MI PROPIO CUCHILLO HARÁ EL RESTO!
¡UNA VEZ LLEGASTE DEL MAR, Y PROBASTE TU MAGIA. HAZ LO QUE CREAS MEJOR!
¡POR EJEMPLO, LIBERARME A MÍ TAMBIÉN, PEDAZO DE CABRÓN!


¡SI LO HAGO NOS LIQUIDAN A TODOS. PERO DESCUIDA; TIENES MÁS VIDAS QUE UN GATO, Y SOBREVIVIRÁS, O'BRIEN!
¡SÁLVELO TAMBIÉN A ÉL, CANALLA!
¡SI SALGO DE ÉSTA, JURO QUE TÚ NO, MISSISIPI!


OHHHH...
¡LO SIENTO, PERO SI SIGUES SOLTANDO EL ROLLO ESTAMOS LISTOS!


¿PORQUÉ HICISTE ESO, CHAMÁN?
ES PARTE DE MI "TRATAMIENTO" PARA CURAR SU MALA LENGUA...
¡BASTARDO!
3/6

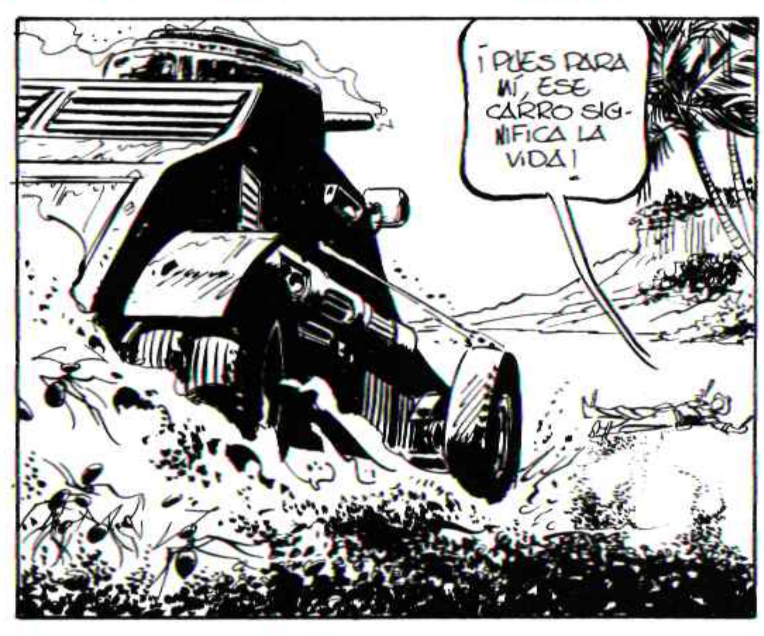

¡BUENO... AL MENOS LA SACA DE ESTE CONDENADO HORMIGUERO!


¡VENGAD LAS ATROCIDADES COMETIDAS POR LOS EXTRANJEROS!
¡¡MUERTE!! ¡¡MUERTE!!
¡BIEN CHAVAL, ESTO SE ACABÓ!


BRAOMMM


¡¿Y ESO?!


¡¡ES UN CARRO DE LA MUERTE, HUYAMOS!!


¡PUES PARA MÍ, ESE CARRO SIGNIFICA LA VIDA!


¡HOLA, QUERIDO!
¡NUNCA ME CAISTE TAN SIMPÁTICA, ENCANTO!
4/6


¡PUES SI OBRARA CON MIS CINCO SENTIDOS, TENDRÍA QUE SERTE MUY ANTIPÁTICA. ERES UN TÍO SIN CORAZÓN!
¡TE ADORO!




¿SABES CÓMO SALIR DE ESTA CONDENADA ISLA?
¡COGEREMOS UN SUBMARINO EN LA CUEVA DE MING-FÚ!


¡ANTES RECOGEREMOS A AQUELLOS DOS PASAJEROS. UNO DE ELLOS TIENE CONMIGO UNA DEUDA QUE SALDAR!

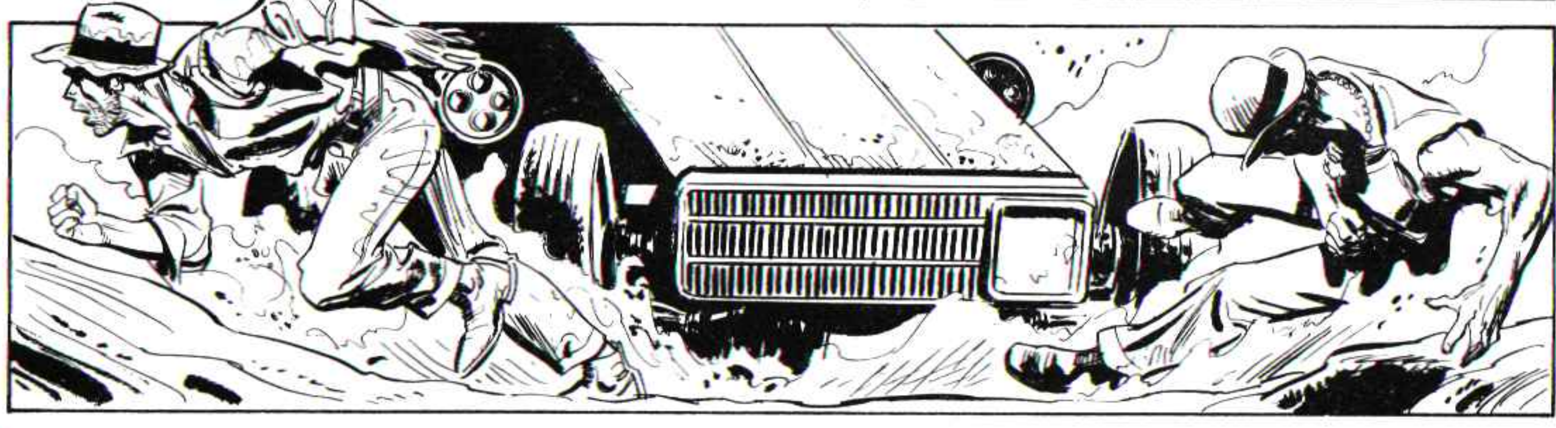



¡OUCHHH!
¡POR FIN TE ECHO EL GUANTE, CABRÓN!
5/6


¡ESPERA!


¡SI TE DEJÉ ALLÍ, FUÉ PORQUE ANTES SONYA Y YO, PLANEAMOS SALVAROS A AMBOS SIN QUE LA FÓRMULA CORRIERA RIESGOS!
¡ERES UN MENTIRO...!
ROOM


¡ADIÓS, BOBOS. LA FÓRMULA ES MÍA!
¡CUIDADO, SE NOS VIENE ENCIMA!
¡CUERNOS!




¡HAY QUE HACER ALGO. NO PUEDE BIRLÁRNOSLA ASÍ COMO ASÍ!
¡CON ESTE PUTO REVÓLVER, ES IMPOSIBLE PARAR A UNA TANQUETA! ¡SERÍA FÁCIL ALCANZARLO SI VOLÁRAMOS; COMO LOS ÁNGELES!


NO, CAMARADA. NOSOTROS PODRÍAMOS SER MUCHAS COSAS, PERO NUNCA ÁNGELES.
EN CAMBIO, SONYA ES EL DIABLO. ME PREGUNTO PARA QUÉ QUERRÁ ESA FÓRMULA. MING-FÚ HA PASADO YA A MEJOR VIDA.


SE LA PUEDE COMPRAR HITLER, STALIN O EL PROPIO ROOSEVELT, SI TE DESCUIDAS. ESA CHICA SABE NEGOCIAR VALORES MEJOR QUE NOSOTROS...
LA DÁRSENA QUEDA LEJOS. SI NOS PONEMOS EN MARCHA, QUIZÁS COJAMOS ALGÚN SUBMARINO QUE NOS LLEVE A AMÉRICA. ESTA VEZ NO SERÁ TAN FÁCIL COMO TOMAR EL METRO. ¿NO CREES?
6/6


¡?
PFINNGG...!

¡NUESTRO BRUJO NOS HA TRAICIONADO! ¡MATADLOS A LOS DOS!
¡OH, NO! ¡JUSTO LO QUE FALTABA PARA COMPLETAR EL DÍA!
¡SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS, COMPADRE!


¡EN MIS BUENOS TIEMPOS, ERA UN GAMO!
¡YO ESTUVE A PUNTO DE PARTICIPAR EN LAS OLIMPIADAS DE BERLÍN, PERO JESSE OWENS ME GANÓ POR PELOS!

PAW
PAW
¡ESTOS CONFITES LOS MANTENDRÁN A UNA BUENA DISTANCIA!

ENTRE TANTO, ALGUNAS MILLAS ADELANTE...
¡LAMENTO HABER JODIDO A RICK; PERO LOS NEGOCIOS, SON LOS NEGOCIOS!

7/6


¡A CADA PASO CUESTA MÁS ESQUIVAR ESAS LANZAS! ¡CREO QUE AQUÍ VAMOS A DEJAR LA PIEL, O'BRIEN!
¡MIRA LO QUE TENEMOS AHÍ!


HASTA QUE NO DESTAPEMOS LA CACEROLA, NO SABREMOS POR QUÉ SE HA DETENIDO.
¿TÚ ENTIENDES ALGO?


¡BRUJA! ¡HACE DÍAS QUE ESPERABA ESTA OCASIÓN!
¡¡??
SOCKK


¡PARA SER CIENTÍFICA, PEGAS MARAVILLOSAMENTE, ENCANTO!
¡OH, RICK! ¡AMOR MÍO!
¡DEJAD LOS ARRUMACOS PARA LUEGO, O QUEDAREMOS CONVERTIDOS EN COLADORES!


¡POR NINGÚN MOTIVO PARARÉ ESTE CACHARRO ANTES DE LLEGAR A LA DÁRSENA!
DE ACUERDO. CRUCEMOS LOS DEDOS HASTA ALLÍ, O'BRIEN...
8/6

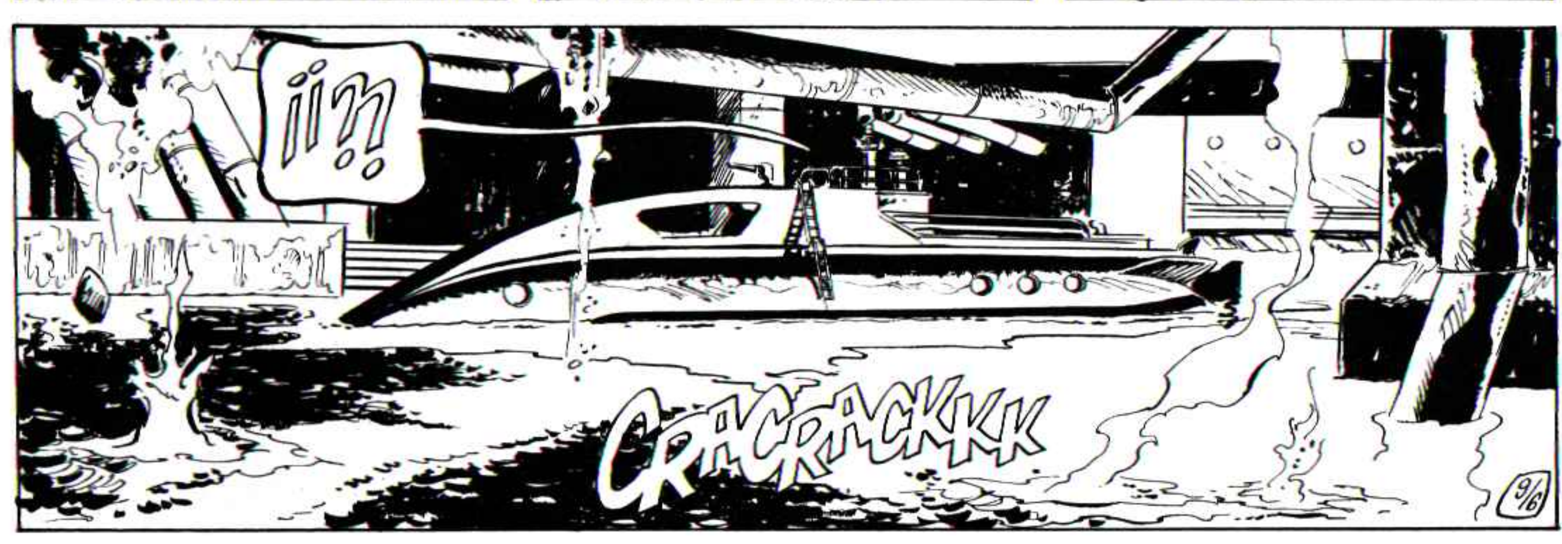

POCO DESPUÉS...
NO PENSARÍAS LO MISMO, SI VISITASES LOS ALTOS DE ESA GRUTA. HIZO TERRIBLES EXPERIMENTOS CON SERES HUMANOS...
¡HUMMM... ESE TÍO MING-FU, SE LO HABÍA MONTADO TODO MUY BIEN!
NO MUY LEJOS DE ESTA ISLA, TAMBIÉN SE HACEN ESOS EXPERIMENTOS, RICK.


TIENES RAZÓN. LA GUERRA ES EL MÁS DEVASTADOR EXPERIMENTO. PERO ME EXTRAÑA QUE ESO LO DIGAS TÚ...
TE EQUIVOCAS, QUERIDO. LA VERDADERA LOUISE PEPPERMINT NO EXISTE. YO TRABAJO PARA EL SERVICIO DE INTELIGENCIA BRITÁNICO, Y HASTA NO HACE MUCHO, ERA UNA ESTRELLA DEL "BURLESCO" EN EL SOHO...


¿CÓMO?
PERSUADIMOS AL DEPARTAMENTO DE ESTADO AMERICANO DE QUE COLABORASE CON NOSOTROS. QUERÍAMOS PROBARLES QUE LOS NAZIS SON SUS ENEMIGOS, Y MI SECUESTRO EN HUSTON LO DEMOSTRÓ


¡ENTONCES, LA FÓRMULA PARA LA DEFENSA NO EXISTE!
¡CÓMO QUE NO! ¡SI TE FIJAS BIEN, YO HE SIDO UNA SUERTE DE FÓRMULA DEFENSIVA PARA TU PAÍS! ¡CUANDO OS ENCARGARON RESCATARME DEL "SKORPIO" NADIE, SALVO ESOS NAZIS, ESTABA SEGURO DE QUE YO ESTABA ALLÍ!
?


¡TODO HA SIDO UN TRUCO, Y NO ME GUSTA!
¡BAH, YO ESTOY ACOSTUMBRADO A CUALQUIER CLASE DE TRUCOS. LA RECOMPENSA ES LO QUE IMPORTA Y LA VAMOS A PARTIR EN DOS, SI TE PARECE, AMIGO!


¡¡?!
CRACRACKKKK
9/6



¡PONGAMOS EN MARCHA ESTA BAÑERA, O NOS PARTIREMOS EN MIL PEDAZOS. CREO QUE SE HA DESATADO UN TERREMOTO!
¿Y ELLA?
ELLA... VENDRÁ CON NOSOTROS, BIEN GUARDADA EN UN CAMAROTE.



¡SERÁ COMO LLEVAR UNA PITÓN EN EL BOLSILLO!
NO ES MOMENTO PARA DISCUTIRLO. PON PROA HACIA EL OESTE, MISS...
¡O.K. SOCIO!



¡QUE IRONÍA!
¿A CUAL DE ELLAS TE REFIERES?



SEGÚN MING-FU, ESA ISLA IBA A SER SU CIMA DEL MUNDO... NO ES EL PRIMERO NI EL ÚLTIMO QUE QUIERE ALCANZARLA...

FIN

10/6

LA OTRA CARA DE... ALFONSO FONT

—El toma whisky.

Yo, atendiendo a su oferta, he aceptado el vodka con lima.

—Sí, vale, dame un «gimlet» aunque con pequeñas variantes...

Me lo sirve.

—No sé si estará a tu gusto. A mí no me va la novela negra. Eso queda para mi mujer. Lo mío es la ciencia-ficción.

Es toda una declaración de principios, en la tranquila tarde de *Premiá de Mar*...

→ Aunque el deseo venía de lejos, en realidad nos fuimos de la ciudad porque a mi hija le dolia el estómago. Cuando la llevamos al médico, hace cuatro o cinco años, nos dijo que sus dolencias las producía la contaminación. Y nos vinimos a Premiá porque aquí hay amigos y compañeros, con los que es posible salir a tomar un café, si en un determinado momento no tienes ganas de trabajar.

→ Debió ser cierto lo de la contaminación, porque a Ana, que ahora tiene diez años, no le han causado más molestias ni el estómago, ni nada más. Y ahora, con plena alegría, se sube a los hombros de su padre, salta y brinca por el estudio, aunque Font esté trabajando, sin que él consiga enfadarse.

—Me parece que soy un mal padre, pero supongo que también soy un padrazo...

No fue ésta la única escapada barcelonesa de *Alfons Font*.

En un determinado momento de su vida, cumplió lo que era una vieja ilusión, y sin establecer contactos previos, ni encomendarse a nadie, se fue a París.

—Toda la vida había soñado con trabajar allá, y lo hice y bien, durante algún tiempo.

El regreso no estuvo condicionado por su trabajo, sino por el de su mujer.

—**Pili** es una estupenda compañera, pero lo menos parecido a una ama de casa. Y para ella era difícil encontrar un trabajo adecuado en París. Así que cuando empezaron a caérsele encima las paredes de nuestro apartamento, decidimos volver.

Para *Alfons Font* no fue ningún trauma el regreso. Había cumplido su deseo durante algún tiempo. Y a fin de cuentas, era el regreso de un «cerebro», de unas manos privilegiadas...

Volvemos al principio:

—... lo mío es la ciencia-ficción.

—¿Como el mejor de los géneros literarios?

—Dentro de la novela, creo que es el que tiene más posibilidades de hablarnos de cosas que nos interesan.

—*«Dune»*, por ejemplo...

—No, no es **Dune** el estilo de mi ciencia-ficción, aunque admiro a quienes tienen la imaginación suficiente y los conocimientos para crear nuevos mundos y sociedades distintas. Yo me inclino más por **Asimov** y otros autores de su cuerda, que a través de sus relatos ponen en la picota a nuestra sociedad, y denuncian los defectos que proliferan a nuestro alrededor. **Asimov,** en



Comprar Júpiter, pone en entredicho al capitalismo y descubre todos sus defectos básicos. Y para ello no necesita más que un relato corto.

—Siendo amante del género, tendremos que hablar de *2.001. Una odisea del espacio.*

—No voy a entrar en la vieja polémica de quién traicionó a quién. Creo que **Clark** escribió una novela inteligente, y que **Kubrick** hizo con ella una película genial. Pero me inclino por mantener a cada uno en su terreno.

Para Font, *«2.001»* no sólo rompió todos los moldes del género, y abrió el camino para todas las *«guerras de las galaxias»* que han seguido a continuación con otras intenciones, sino que demostró la posibilidad visual de la narración.

—Cuando el antropoide de los primeros planos de la película descubre que puede pegar más fuerte con un hueso que con sus puños, lanza al aire ese hueso en demostración de alegría, y en su ascenso aquél se convierte en una nave espacial. Con esa sencillez, pero también con esa inteligencia, Kubrick nos cuenta cómo el primer destello de comprensión abre para el hombre el camino de su evolución, que le ha llevado ya hasta la conquista del espacio. Vale, sombrerazo...

El impacto de esa secuencia aún está presente en Font, que no hace demasiado tiempo dedicó sus particulares homenajes al novelista y al cineasta. C & K. espacialistas son, vistos a su manera, *Arthur Clark y Stanley Kubrick.*







Font, que se ha confesado amante del cine como el espectáculo que más le satisface, no es, sin embargo, enemigo del teatro. Aún cuando admite que «voy al teatro mucho menos».

De sus años de *París*, recuerda los pequeños locales que proliferan en la capital francesa, donde uno o dos intérpretes, casi mezclados con el público, se dedican a investigar nuevas fórmulas de comunicación, que a veces él no llegaba a matizar plenamente por los recodos de un idioma que, por mucho que se domine, no es el propio.

—Aquí, bueno, en Barcelona, voy poco al teatro, porque no siempre se me ofrecen garantías de un buen final. Y es que el teatro es algo más aleatorio que el cine, y una interpretación equivocada puede echar por tierra todo el interés de lo que el autor quiere decirte. Algo así me pasó no hace mucho con una obra de **Buero Vallejo**, un drama que hubiera podido causar un cierto impacto, pero que un solo actor se encargó de destrozar.

Como ejemplo de una buena combinación de texto y trabajo actoral, Alfons cita el Sócrates que presentó hace ya bastantes años *Adolfo Marsillach* en el *Poliorama.*

—Me interesó tanto que la vi dos veces, con pocos días de diferencia, para poder asimilar todo cuanto allí se decía. Pero lo normal es que no sea así. A veces, de toda una comedia se salva sólo un momento, cosa que no pasa en el cine. Y no me parece suficiente esperar varias horas para gozar realmente de unos pocos minutos.

—Los aficionados al fútbol afirman que una sola jugada puede valer por todo el partido. Y los taurinos, que un pase solitario salva una corrida.

—No te lo podría decir. Soy mal espectador de fútbol, y desde luego, enemigo de las corridas de toros, hasta el punto que me indigna que las llamen «fiesta nacional». La verdad es que no admito la violencia institucionalizada en ninguna actividad. Yo sería, por ejemplo, partidario del boxeo, si fuera en verdad un arte, donde se marcaran los golpes, se utilizara el dominio del cuerpo, la agilidad y los reflejos, pero sin su brutalidad, que en tantas ocasiones convierte a un ser humano en un balbuciente subnormal.

—En tal caso, tampoco eres partidario de la caza.

—Ni mucho menos. Incluso te diré que los cazadores me ponen nervioso. Y eso que soy un enamorado de la montaña, y que mi mayor afición es ***buscar bolets***. La *micología* es una de mis pasiones y tengo libros, diccionarios y tratados sobre las setas y los hongos. En cuanto hay asomo de que aparecen los primeros en la montaña, me lanzo en su busca.

—Y después, ¿los cocinas tú o tu mujer?

—Bueno, uno de nosotros. Porque tengo que confesarte que yo también soy un poco *manitas* en eso de la cocina. Y de vez en cuanto, invito a algunos amigos a cenar lo que yo hago.

—¿Cuáles son tus especialidades gastronómicas, *Alfons*?

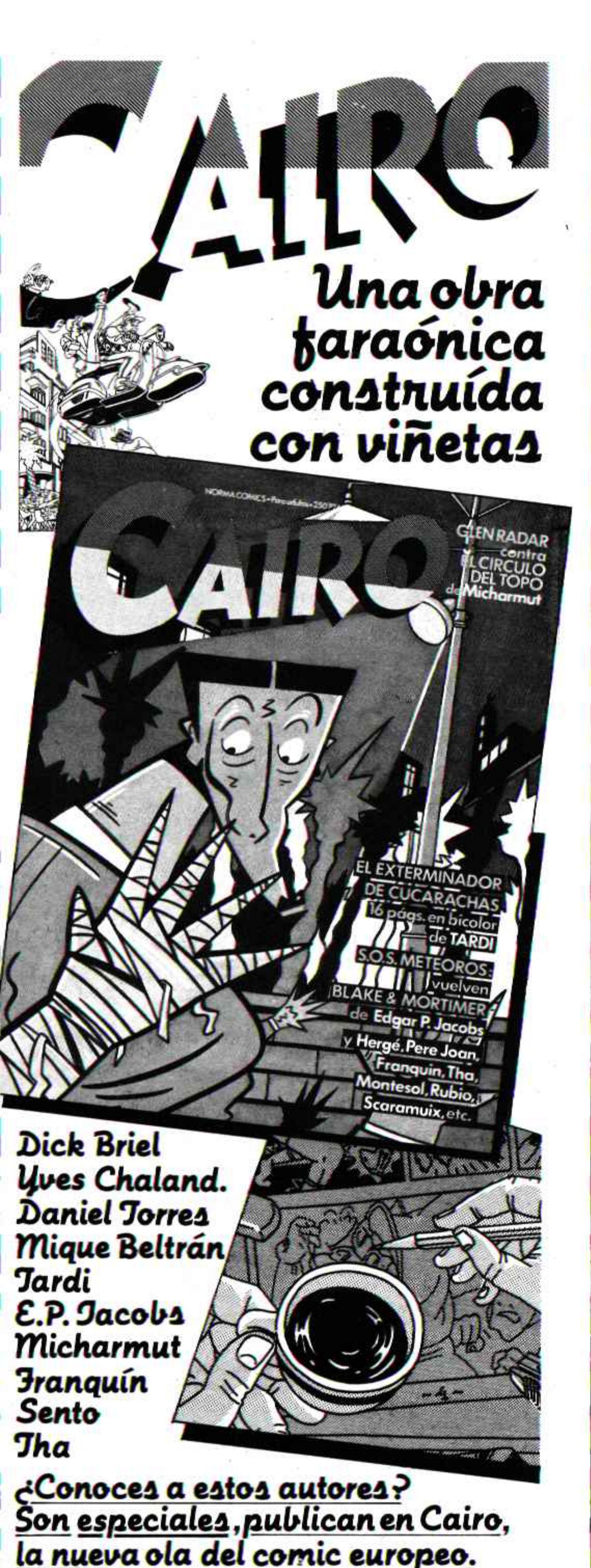
—No me ciño a recetas, ni hago cocina internacional. Me gusta improvisar, guiándome por la lógica, con lo que encuentro en la nevera. Aunque debo reconocer que el resultado no siempre es bueno. Más que por mi propio paladar, averiguo el resultado mirando los platos sucios. Si están limpios, es que he acertado. Si ha quedado mucha comida, malo, malo...

—¿Y tus invitados?

—Me perdonan, porque me quieren...

Salvador Corberó





VALERIAN
Agente espacio-temporal
LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P.CHRISTIN
Dibujos: J.-C. MEZIERES

Laurelina está pasando unos días de «reposo» en el castillo escocés del clan **Mac Cullough**; paralelamente, en otro planeta y en otro tiempo, **Valerian** lleva 20 años tratando de cazar a un bicho glaplumtiano. Lo que no tiene nada de extraño, porque **Valerian** y **Laurelina** son agentes espacio-temporales.

PERO, ¿SIGO SIENDO AGENTE ESPACIO-TEMPORAL? TODAS LAS PESADILLAS QUE ESTOY SUFRIENDO...











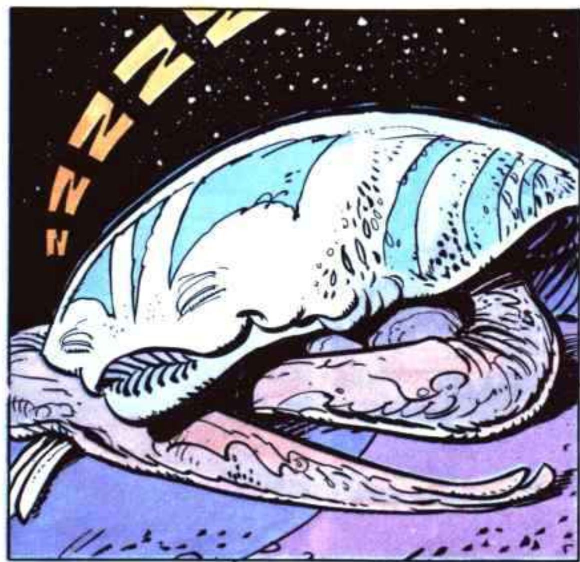
SI POR LO MENOS MI PEQUEÑA LAURELINE ESTUVIERA AQUÍ...





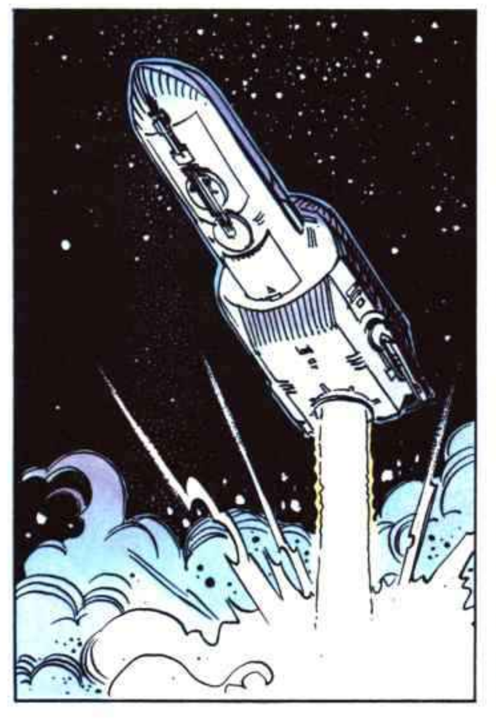

¡YA ESTÁ!

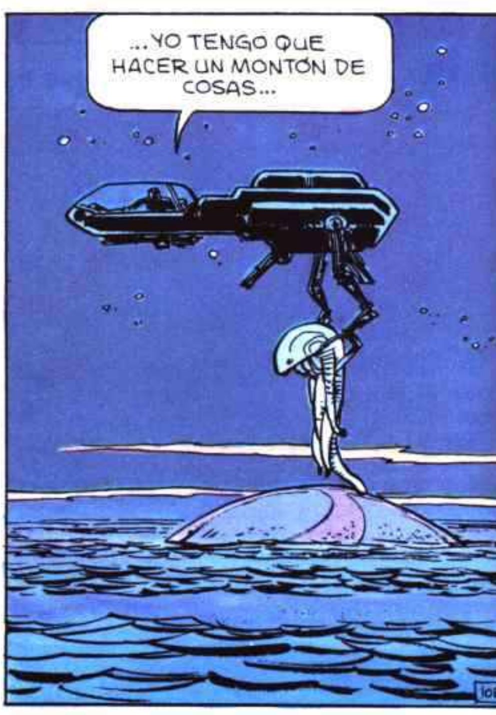

BUENO, AL FINAL HE GANADO, PERO ¿HAY PARA SENTIRSE ORGULLOSO?




¡BOAF! ¡ACCIÓN, VALERIAN, ACCIÓN! EN EL FONDO SÓLO SIRVES PARA ESO...


NO HAY TIEMPO QUE PERDER... ESE POBRE INFELIZ DORMIRÁ UN RATO, PERO YO...




...YO TENGO QUE HACER UN MONTÓN DE COSAS...


CLAP

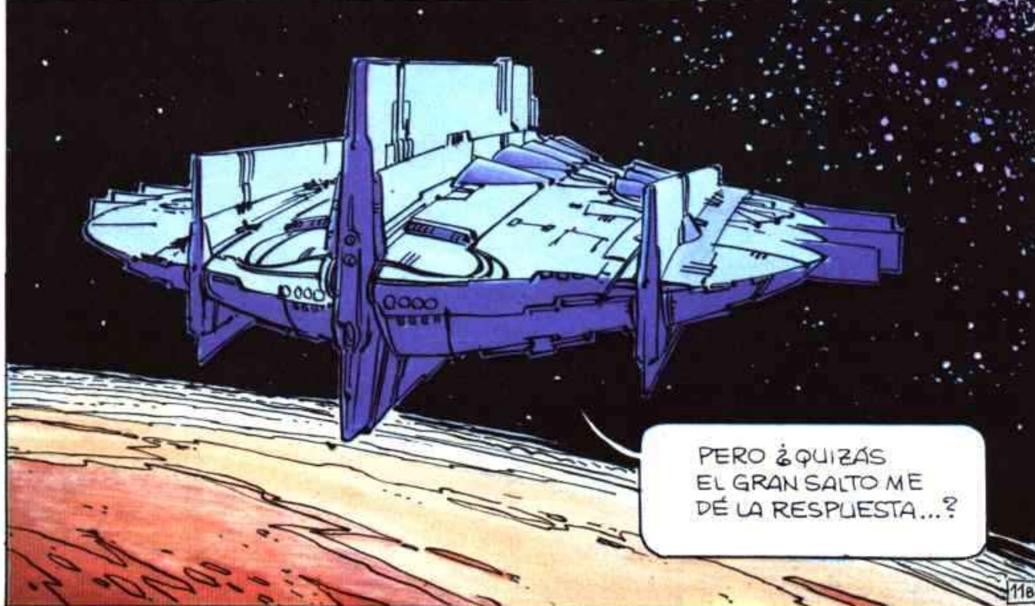

LLEGAR A LA ASTRONAVE, FÁ-CIL. PERO LUEGO...


11A


MIENTRAS QUE TÚ NUNCA SABRÁS CÓMO ABANDONASTE TU PAÍS DE JAUJA...


... YO SEGUIRÉ PREOCUPÁNDOME POR GALAXITY, DECIDIDA-MENTE MUDA COMO UNA TUMBA. VA A SER DIFÍCIL CALCULAR LA TRAYECTORIA CON SÓLO LOS INSTRUMENTOS DE A BORDO...


¡ESTE SILENCIO ES INCONCEBIBLE! SIN DUDA HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...


PERO ¿QUIZÁS EL GRAN SALTO ME DÉ LA RESPUESTA...?
11B


LONDRES. NO MUY LEJOS DE KING'S CROSS, PERO ALGO RETRASADO...
IT'S A LONG WAY...


TO TIPPERARY...


PER-FECTO...


... PERO, ¿ POR QUÉ ESOS IDIOTAS OLVIDA-RON LLAMARME ? ¡ YO, QUE NO SOPORTO LAS PRISAS ! ME IRÁ UN POCO JUSTO PARA COGER EL TREN...


BIEN... LOS DOCU-MENTOS CONFI-DENCIALES EN EL DOBLE FONDO...


YA PUEDO IRME...


HUM... AVERIADO, PROBABLEMENTE...


NO CABE DUDA DE QUE ESTE HOTEL HA VIS-TO DÍAS MEJORES...


¿ NADIE ?
DING DILING


EPA... ¡CUIDADO CON EL MATERIAL!


Y SI ES
PARA EL
"BREAKFAST"...
SÓLO QUIERO PAGARLE, AMIGO MÍO...


IMPOSIBLE, TODO EL PERSONAL DEL HOTEL ESTÁ EN HUELGA.
NO OBSTANTE... AL FIN Y AL CABO HE DORMIDO AQUÍ.


TSS...TSS... IMPOSIBLE, SE LO DIGO YO.
MIRE... TENGO PRISA. ASÍ QUE LE DEJO MI TARJETA...
Mail
NEWS
HOWE!


DIGA A LA DIRECCIÓN QUE ME MANDEN LA CUENTA, ¿EH?
13A


¡MADRE MÍA! ¡EL TIEMPO VUELA! ¡SE IMPONE COGER UN TAXI!
STRIKE
COOL IT, OLD MAN...


BEG YOUR PARDON?...
¿NO SABE QUE HAY UNA MANIFESTACIÓN DE TAXIS ALREDEDOR DE PICADILLY CIRCUS?
13B


¡AH! VAYA...


COMPRENDO. ¡VAMOS!
SONS


¡PFF! ¡PFF!


BLOODY... PFF... LITTLE... PFF... SNOB.
¡HOP! ¡HOP! ¡TIGER!


AH AH AH... YA... PFF... ESTOY...


YA ME VI OBLIGADO A RECURRIR AL TREN PORQUE BRITISH AIRWAYS ESTABA EN "LOCK-OUT"...
4
3


¿QUÉ SIGNIFICA... PFF... ESA EXTRAÑA CALMA?
LOOKIN' FOR SOMETHING?


SÍ... EL "FLYING SCOTSMAN"
NO ESTÁ AHÍ SU TREN, PERO ALLÁ AL FONDO HAY UNO QUE SALE PARA EL NORTE...


¡GRACIAS, AMIGO!
¡EH! ¡TIENE TIEMPO DE SOBRAS PARA TOMARSE UNA PINTA CONMIGO!


¡PFFF! ¡PFFF!
1


FIRST
PERDÓN, SEÑORAS, ¿ES ESE EL TREN DE EDINBURGH?


ESO PARECÍA...
¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿TAMBIÉN EN HUELGA?
NO, NO, LOS CONDUCTORES HAN VUELTO AL TRABAJO DEPUÉS DE TRES MESES...


PERO EL RESTO DEL PERSONAL HA PARADO, GUARDAGUJAS INCLUÍDOS...
LO CUAL ES LA RAZÓN DE QUE EL EXPRESO DE MANCHESTER DE AYER ACABARA EN CALAIS.


... CON LOS TIEMPOS QUE CORREN, HAY QUE VIVIR PELIGROSAMENTE.
¿UN BOMBÓN DE FORTNUM AND MASON?


¿FORTNUM AND MASON? VEO QUE ALGUNOS BALUARTES DE LA VIEJA INGLATERRA SIGUEN RESISTIENDO VALEROSAMENTE.


ESTE VIAJE PROMETE SER MÁS AGRADABLE DE LO PREVISTO. ¿NO LE PARECE, GLADYS?
MIRE, PRISCILLA, ¡NOS MOVEMOS!

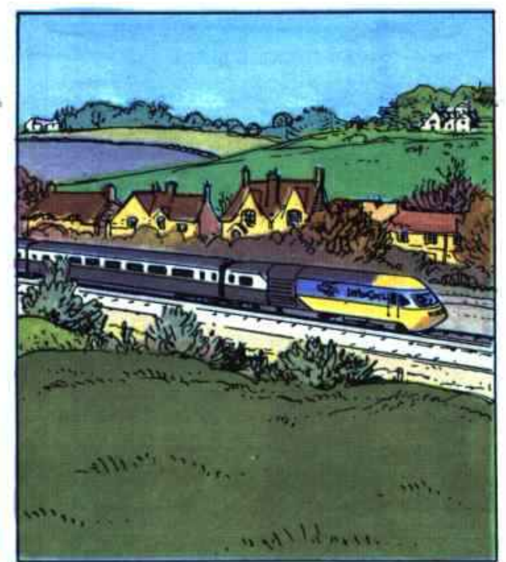

TENEMOS TODO LO PRECISO PARA EL TÉ.
Y HASTA UN POCO DE OPORTO DE HARRODS, SI LO PREFIERE...


LAS COSAS SE DETERIORAN TANTO, ¿VERDAD? ¡UNA ESTÁ OBLIGADA A PENSAR EN TODO!
FOR GOD'S SAKE, PRISCILLA, NADA DE LAMENTACIONES. ¿QUÉ PENSARÍA SU DIFUNTO ESPOSO, EL MAYOR HEWLETT-BYRNES? HEMOS SUPERADO LA GUERRA...


... Y NUESTRO PAÍS SE LAS HA VISTO PEORES, ¿VERDAD, QUERIDO SEÑOR... EUH?
ALBERT... PARA SERVIRLAS, SEÑORAS.
InterCity

¿QUÉ LE PARECE UN BRINDIS POR EL FUTURO DE NUESTRA QUERIDA VIEJA INGLATERRA, SEÑOR ALBERT?
MMM... MUY VIEJO Y SECO, CREO...
ENCANTADO...



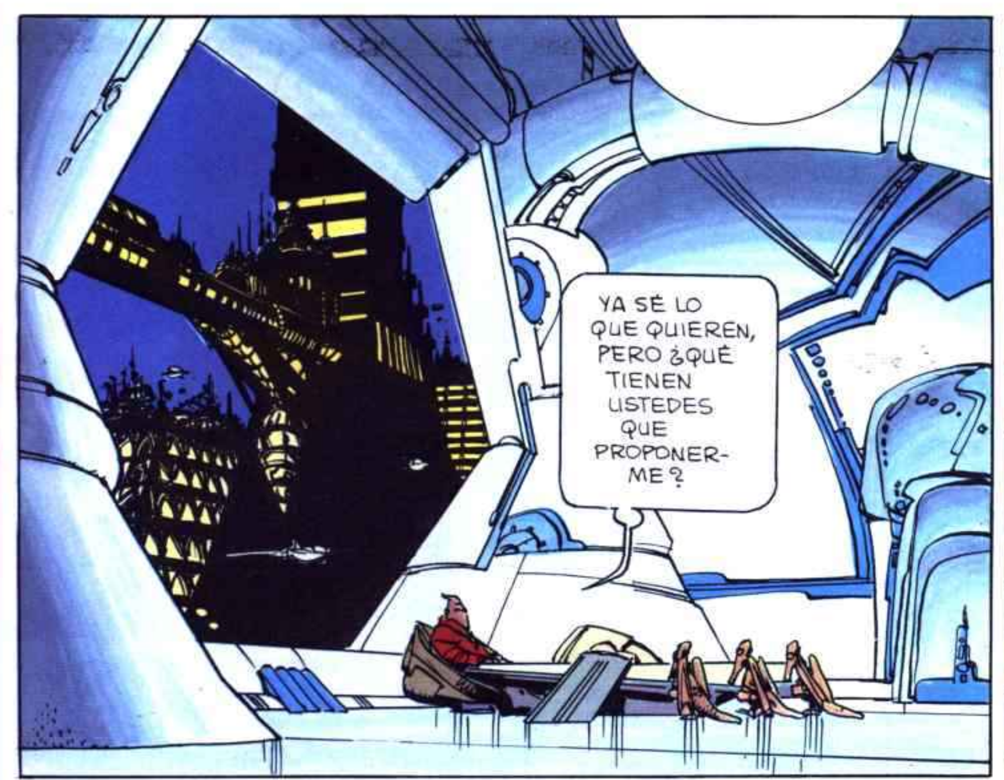








RUBANIS. HORA LOCAL, POCO MÁS O MENOS EL MISMO MOMENTO QUE EN OTROS LUGARES, UNA VEZ HECHOS TODOS LOS CÁLCULOS...


YA SÉ LO QUE QUIEREN, PERO ¿QUÉ TIENEN USTEDES QUE PROPONERME?

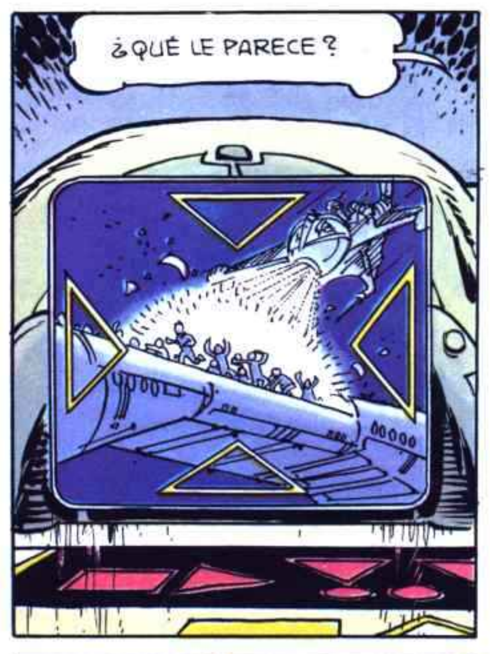

VERÁ, CORONEL TLOC...
...NOSOTROS, LOS SHINGOUZ...
...SIEMPRE TENEMOS ALGO QUE PROPONER.


LES ESCUCHO.
UN INFORME CONFIDENCIAL...
¿ME PERMITE UTILIZAR SU APARATO?
UN SOPLO ACERCA DE UN SERVICIO QUE HACE LA COMPETENCIA AL SUYO, ¿MMM?...


LA BANDA DE LOS GLOMPHINS...
...CONTROLAN TODA LA INFORMACIÓN EN EL DISTRITO ESTE DE LA CAPITAL...
Y ESTO...


¡ESTO! ¡EL RETRATO DE SU JEFE!... MI CONFIDENTE FAVORITO, EL BUENO DE CROUPATCHOUF. ¡JA! ¡JA! ¡JA!


BUENO, BUENO...
NO SE HABLE MÁS...
MIRE ESTAS IMÁGENES, CORONEL TLOC...


¿QUÉ LE PARECE?


NO GRAN COSA, JOVENCITOS. SON LOS LADRONES DE RECUERDOS DE ZEUZINGUE.
EXACTO...


PERO, ¿Y LAS COORDENADAS DE SU GUARIDA?
NO SE CANSEN, TAMBIÉN LAS TENGO...


ENTONCES, ¿QUÉ DIRÍA USTED...
...DE LOS SECUESTRADORES DE VLAGO-VLAGO?
...ESOS TIPOS HACEN HORRIBLES ESTRAGOS EN EL SECTOR POLÍTICO...


LO SIENTO, NO ME INTERESAN. ADEMÁS, CUANTOS MÁS POLÍTICOS SE RAPTE, MEJOR PARA MÍ.

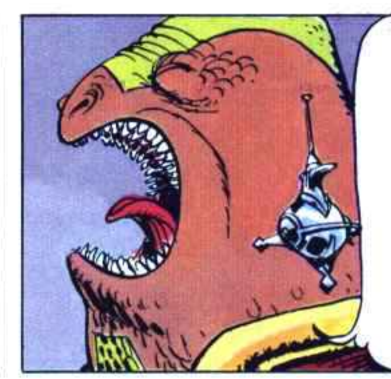

MUY BIEN, CORONEL...
...VAMOS A PROPONERLE OTRA COSA...
...PERO PUEDE QUE LO LAMENTE.
ME EXTRAÑARÍA. CREO QUE SU REPUTACIÓN ES EXCESIVA, SEÑORES Y, FRANCAMENTE, SE LO QUE ME DIGO...


EN RUBANIS, LOS ESPÍAS AMATEURS NO DURAN MUCHO, CREANME.
¡NO CORRA TANTO!
ANTES VEA ESTO...
BONITO, ¿NO?




¿QUÉ ES ESTO?
SU ÚLTIMA SCANNOGRAFÍA GENERAL.
HIPERCONFIDENCIAL.
INENCONTRABLE, PODRÍA DECIRSE...


Y SIENDO INEN-CONTRABLE...
...¡LA LEGISLACIÓN EUTANÁSICA DE RUBANIS ES DRACONIANA!


EN CUANTO A LOS SERVICIOS MÉDICOS TANATOLÓGICOS, SON LOS ÚNICOS QUE NO ESTÁN CORROMPIDOS EN ESTE JODIDO PLANETA. ¡¡ASÍ QUE LES ACONSEJO QUE NO SE PASEN DE LISTOS, PANDILLA DE ABORTOS!!


OH, PERO SI NO NOS PASAMOS DE LISTOS...
Y PARA ROBAR DOCUMENTOS SECRETOS...
...NO SOMOS ABORTOS...


PERO DÍGAME... ESO DE ABAJO ES SU NÚMERO DE CÓDIGO, ¿NO?


EN EFECTO, ES MI NÚMERO.
¿Y ESTO, SEGÚN USTED?
¿QUÉ ES?
¿EH?


¿CÓMO QUIEREN QUE LO SEPA?
ESTO, CORONEL TLOC, ES EL PRIMER ATAQUE...
...DEL VIRUS INCURABLE DE SCUNINDAR.


GLP


VA A MORIR, CORONEL...
...A MANOS DE SUS PROPIOS SERVICIOS MÉDICOS DE RUBANIS, QUE QUERRÁN EVITAR TODO POSIBLE CONTAGIO...
AJÁ... EL VIRUS NI SIQUIERA TENDRÁ TIEMPO DE CONSUMIRLE LENTAMENTE.


¡LOS TANATÓLOGOS SERÁN PUNTUALES!
¡CERDOS!


SÍ, ES UNA NOTICIA MUY DURA. SABÍAMOS QUE LE INTERESARÍA.
¿Y A MÍ QUÉ MÁS ME DA? ¡VOY A MORIR!


NO NECE-SARIAMEN-TE...
¿HA OÍDO HA-BLAR DE ORQ EL CURANDERO?
¿EL ÚNICO CAPAZ DE CU-RAR EL VIRUS DE SCUNINDAR?


¡PUES CLARO QUE HE OÍDO HABLAR DE ÉL! PERO NADIE SABE DON-DE SE ENCUENTRA...
SÍ, NO-SOTROS LO SABE-MOS.


¡EMBUSTEROS!
¡AH, NO! LOS SHINGOUZ SON COMPRA-DORES Y VENDE-DORES DE INFOR-MACIÓN DE TODO TIPO...


...PERO A DIFE-RENCIA DE LOS INNU-MERABLES CHAPU-CEROS DEL ESPIONA-JE QUE PULULAN EN RUBANIS...
...INCLUÍDOS LOS DE SUS SERVI-CIOS, MI CORONEL, SI ME LO PERMI-TE...
¡LOS SHIN-GOUZ NO MIENTEN JAMÁS!


ASÍ PUES, ¿NOS DICE LO QUE DESEA-MOS SABER?
SUPONGO QUE NO ME QUEDA ELECCIÓN, ¿EH?


DE ACUERDO. HIPSIS ES EL MISTERIOSO PLANETA QUE AME-NAZA LA TIERRA. ESTO ES LO QUE QUERÍAN SABER, ¿NO?... PUEDO DECIRLES TAMBIÉN QUE, MEDIANTE DIVERSAS ARTIMAÑAS, LOS HYPSIA-NOS ESTÁN EN ESTE MOMENTO A PUNTO DE HACERSE LOS AMOS DE SECTORES CLAVE DE ESTE MUNDO EN UNA ÉPOCA QUE LES INTERESA, NO SÉ POR QUÉ...

(CONTINUARÁ

EL RITO

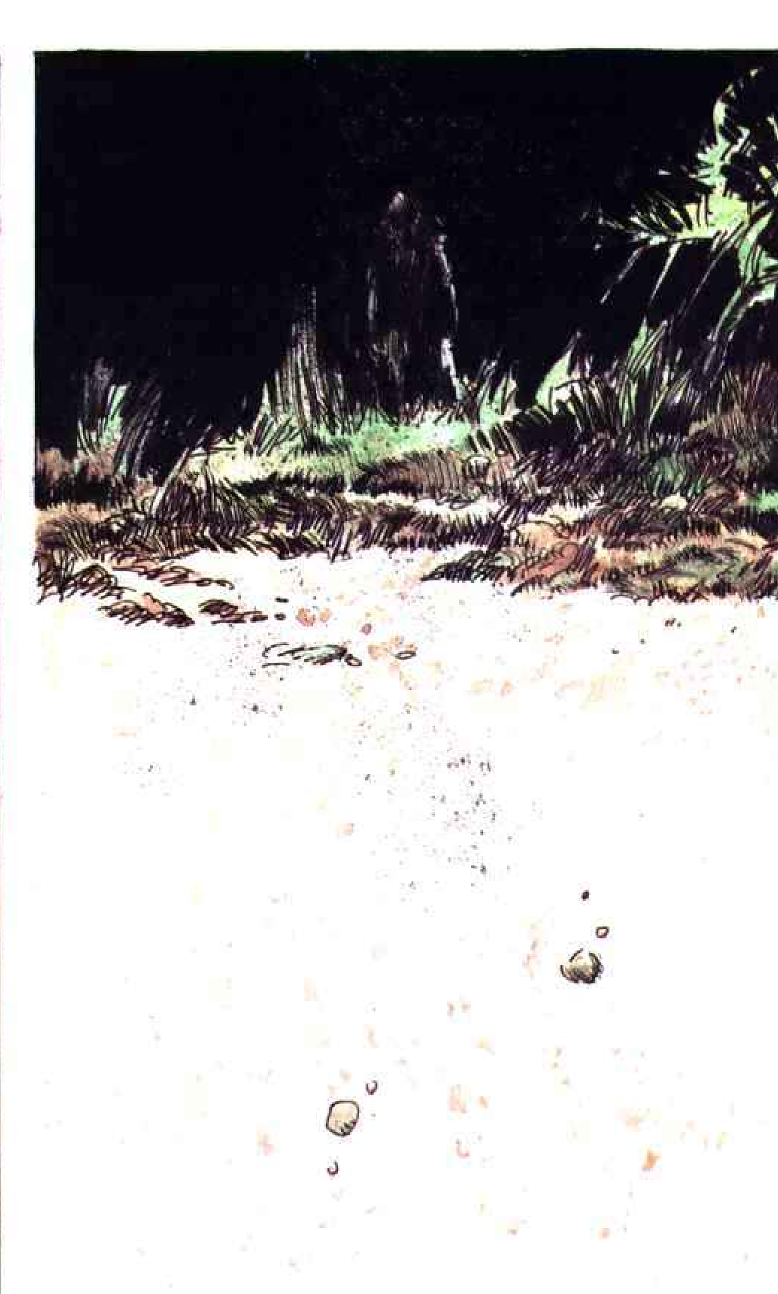
GLASWONDHIE, EL PATRÓN, HA MUERTO. Y HUKTHOMBEE-LLE, EL SIERVO, CORRE. CORRE, CORRE, CORRE... CON EL ALMA EN VILO, MORDIDA POR EL MIEDO.

EL MIEDO A SER ENTERRADO CON SU PATRÓN, COMO ORDENA EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO QUE CONCEDE AL SIERVO VEINTICUATRO HORAS DE PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUIDORES.

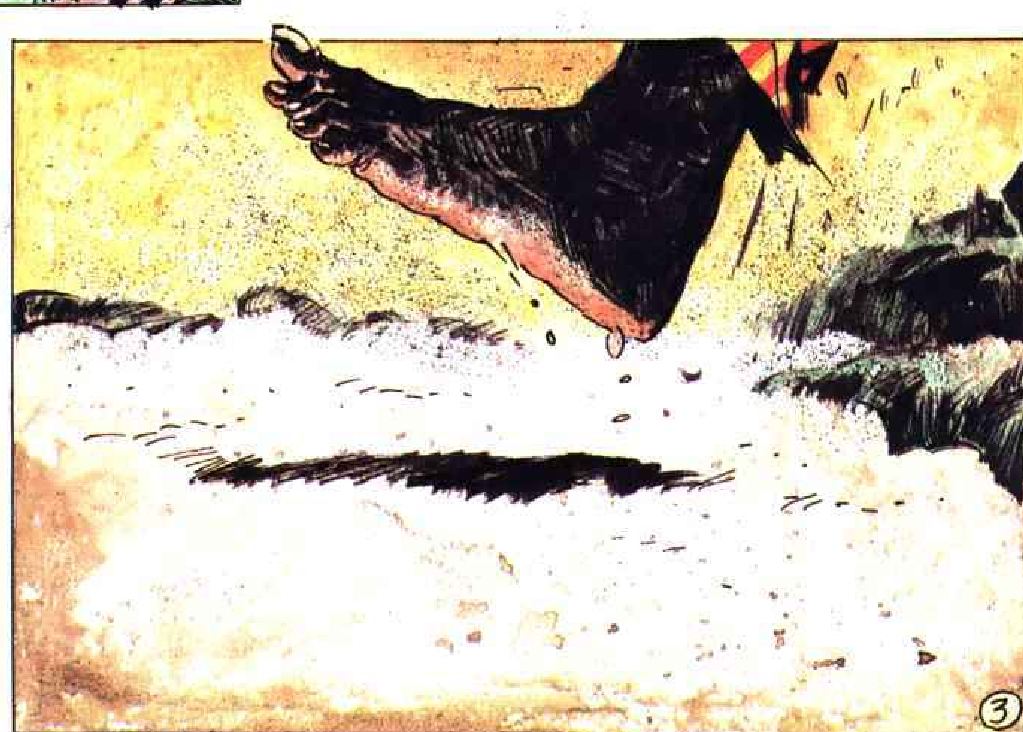
1


LOS PERSEGUIDORES IMPLACABLES, QUE TARDE O TEMPRANO CAZARÁN AL MISERABLE ANIMAL QUE ES.
PERO ESTA VEZ, NO... ESTA VEZ, EL VIEJO, ESTÚPIDO HUKTHOMBEELLE ROMPERÁ LA TRADICIÓN. DESTRUIRÁ ESTE MALDITO RITO.
POR ESO HUKTHOMBEELLE YA NO CORRE... NO HAY TEMOR EN SU CORAZÓN, AHORA HUKTHOMBEELLE SIENTE PAZ EN SU INTERIOR. AHORA HA LLEGADO ADONDE PRETENDÍA...
...A LA TIERRA QUE DEVORA LAS HUELLAS...
¡LA CIÉNAGA!
2


POR UN INSTANTE, ADMIRA EL VERDE TECHO QUE FORMAN LOS ÁRBOLES. ASPIRA EL PERFUME DE UNA FLOR, OBSERVA EL VUELO DE LAS MARIPOSAS...
A PARTIR DE HOY, EL VIEJO, EL ESTÚPIDO HUKTHOMBEELLE SERÁ UN HÉROE... LAS GENERACIONES VENIDERAS LE IMITARÁN, LE RECORDARÁN DURANTE MILENIOS...






3

















INMUTABLE, MACABRO, EL RITO CONTINÚA.



por Alejo Cuervo

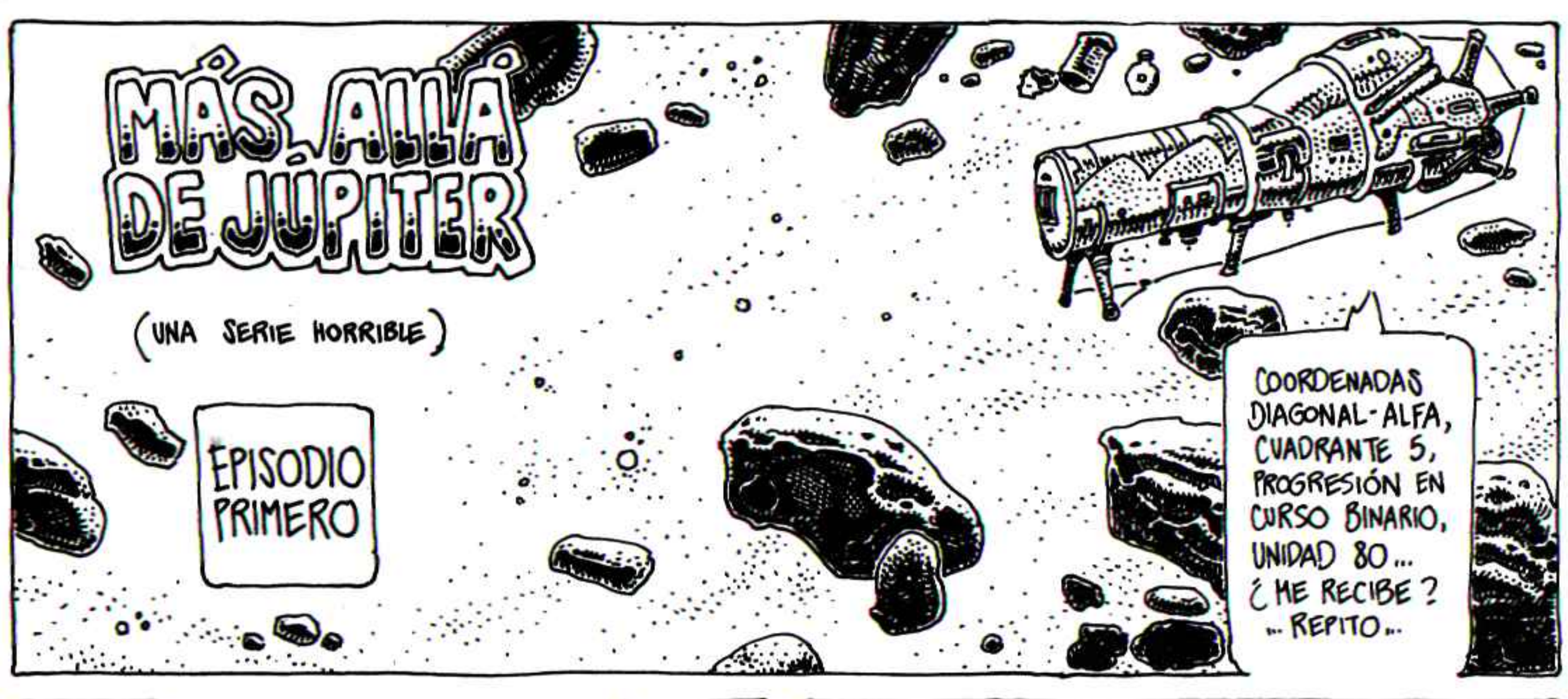
•Bob Randall, *La llamada*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 3. 169 pgs. 275 pts.
•Charles L. Grant, *Las mejores historias de terror II*. Antología; 9 relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 4. 153 pgs. 275 pts.
La colección continúa con la misma tónica mediocre de sus números de presentación. En esta ocasión, lo salvable es la novela, mejor de lo que cabía esperar por su apariencia.
•William Kotzwinkle, *Superman III*. Novelización. Ed. Plaza y Janés. 251 pgs. 550 pts.
•Robert Bloch, *Psicosis II*. Pseudonovelización. Ed. Plaza y Janés. 248 pgs. 590 pts.
Lo de pseudo porque en realidad es una novela totalmente independiente de la película, salvo por el título. Y si para venderla la hacen pasar como tal...
•Edgar Allan Poe, *Cuentos*. 49 relatos; reedición. Introducción de Joan Perucho. Ed. Planeta, col. Clásicos universales n.° 61. 560 pgs. 620 pts.
•Edgar Allan Poe, *Historias extraordinarias*. 25 relatos; reedición. Prólogo de Diego Navarro. Ed. Plaza y Janés. 517 pgs. 425 pts.
Ambos volúmenes aparecieron justo después de agotarse los de **Alianza**, que no han vuelto a reeditarse hasta la fecha. Es casi sospechoso; sería una lástima no volver a disponer de aquella edición, traducida por **Cortázar**.
•Pedro Gálvez, *La hormiga*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. S/F. 211 pgs. 300 pts.
Pongo novela por poner algo, que al autor más le hubiera valido intentar escribir un ensayo divulgativo en su lugar.
•Robert E. Howard, L. Sprage de Camp y Lin Carter, *Conan, origen de una leyenda*. 7 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 1. 207 pgs. 275 pts.
La tan esperada reedición ha resultado penosa: de acuerdo en que las portadas de **Frazetta** son caras (¿cuánto exactamente? Decir *más* que los textos no aclara nada: Si los adelantos de derechos de cada volumen son del orden de 1.000 US$, cifra habitual en estos casos, y si la tirada es de 15.000 ridículos ejemplares, saldría a algo así como 10 pts. por ejemplar, que no parece demasiado «prohibitivo»), pero entre **Frazetta** y el portadista que se han agenciado los de **Forum** hay un abismo. ¿Y tan barata sale la traducción que se ha optado por no comprar a **Bruguera** la suya? Ciertamente, la antigua traducción era mejor que ésta. Con todo, recomiendo *Conan* encarecidamente (siempre he sido un forofo del cimmerio y parentela), y en particular los cuentos originales de **Howard**, en los que el personaje queda retratado con mayor fuerza. Se los puede considerar sin reparos como obra maestra de la literatura de evasión, pues ¿acaso no han dado pie al establecimiento de la fantasía heroica como género —o subgénero, tanto da—?
•H. Rider Haggard, *Ella*. Novela; reedición. Apéndice de José Agustín Mahieu. Ed. Anaya, col. Tus libros n.° 30. 336 pgs. 350 pts.
Sí señor, esto es lo que se llama una edición cuidada, además de barata. Es el segundo volumen —el primero que escribiera **Haggard**— de la *Tetralogía de Ella*: *La hija de la sabiduría* (**Adiax**), *Ella*, *Ella y Allan* y *Ayesha* (**Laertes**). Obra clave en la literatura fantástica y de aventuras, *Ella* está considerada, junto a *Las minas del rey Salomón*, lo mejor del autor.
•Robert Silverberg, *Crónicas de Majipour*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.° 53. 407 pgs. 1.100 pts.
Consta de varios relatos enlazados por el escenario y poca cosa más. No mucho mejor que *El castillo de Lord Valentine*.
•Spider Robinson, *El asesino de mentes*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.° 54. 329 pgs. 990 pts.
Trata de una conspiración a base de lavados de cerebro. Normalilla.
•Ursula K. LeGuin, *Un mago de Terramar*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 203 pgs. 600 pts.
Primera novela de la *Trilogía de Terramar*, en la que **LeGuin** narra, con su reconocida maestría, el aprendizaje de un mago en la Escuela de hechicería. Es un *fantasy* maravilloso que, estando dirigido a un público juvenil (ganó un premio menor en este campo), deleitará a todo posible lector. Si disfrutaste con *El señor de los anillos*, no lo dudes: esta novela es comparable —en calidad; el tipo de ambientación difiere— al mismísimo **Tolkien** (he dicho).



•Aldous Huxley, *Mono y esencia*. Novela; reedición. Ed. Edhasa, col. Narrativas contemporáneas. 188 pgs. 650 pts.
Estructurada como el supuesto guión literario de una película; post-hecatómbica y con dosis variadas de simbolismo. No tiene la talla de *La isla*, pero vale la pena igualmente.

BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Forum. 175 pts. c/u:
•n.° 1 Robert Bloch, *Psicosis*. Novela; reedición. 72 pgs.
•n.° 2 Mary W. Shelley, *Frankenstein*. Novela; reedición. 112 pgs.
•n.° 3 Ira Levin, *La semilla del diablo*. Novela; reedición. 100 pgs.
•n.° 4 H.P. Lovecraft, *El color surgido del espacio*. 5 relatos; reedición. 73 pgs.
•n.° 5 Arthur Conan Doyle, *El perro de los Baskerville*. Novela; reedición. 85 pgs.
•n.° 6 Horace Walpole, *El castillo de Otranto*. Novela; reedición. 81 pgs.
No haré comentarios individuales por motivos evidentes; valga como guía el *hit-parade*. La colección, en conjunto, presenta particular interés para todo aquel que no haya incluido aún el terror en su biblioteca: aunque no se lean ahora, hay multitud de títulos prácticamente obligatorios.●

HIT-PARADE	F. Borrayo	A. Cuervo	J.L. González	J. Parera	J.C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Poe: Extraordinarias	5	5	4	—	5	5	4	5	4	5	4,7
Poe: Cuentos	4	—	—	—	5	4	4	4	4	4	4,1
Ella	—	4	4	—	4	4	4	4	4	4	4,0
Un mago de Terramar	3	5	3	4	4	5	4	3	4	3	3,8
Conan 1	3	5	3	—	3	5	3	3	2	5	3,6
Mono y esencia	3	3	—	—	—	3	—	4	3	—	3,2
La llamada	—	2	—	3	3	3	—	4	—	3	3,0
El asesino de mentes	—	2	3	—	2	—	—	—	3	—	2,5
Las mejores historias de terror II	—	1	—	2	1	2	—	4	—	2	2,0
Crónicas de Majipour	—	1	1	—	0	—	—	4	2	—	1,6
Psicosis II	—	—	—	—	0	—	1	3	—	—	1,3
La hormiga	3	1	—	0	0	—	1	0	—	—	0,8
Superman III	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Psicosis	4	—	—	4	2	4	—	4	1	3	3,1
Frankenstein	4	4	1	4	3	5	2	3	3	4	3,3
La semilla del diablo	5	4	3	4	2	4	—	4	2	4	3,6
El color surgido del espacio	5	5	4	4	5	5	3	4	4	5	4,4
El perro de los Baskerville	4	—	3	2	4	2	—	3	—	3	3,0
El castillo de Otranto	4	—	—	3	—	2	3	4	1	0	2,4


MÁS ALLÁ DE JÚPITER
(UNA SERIE HORRIBLE)
EPISODIO PRIMERO
COORDENADAS DIAGONAL-ALFA, CUADRANTE 5, PROGRESIÓN EN CURSO BINARIO, UNIDAD 80... ¿ME RECIBE? ...REPITO...

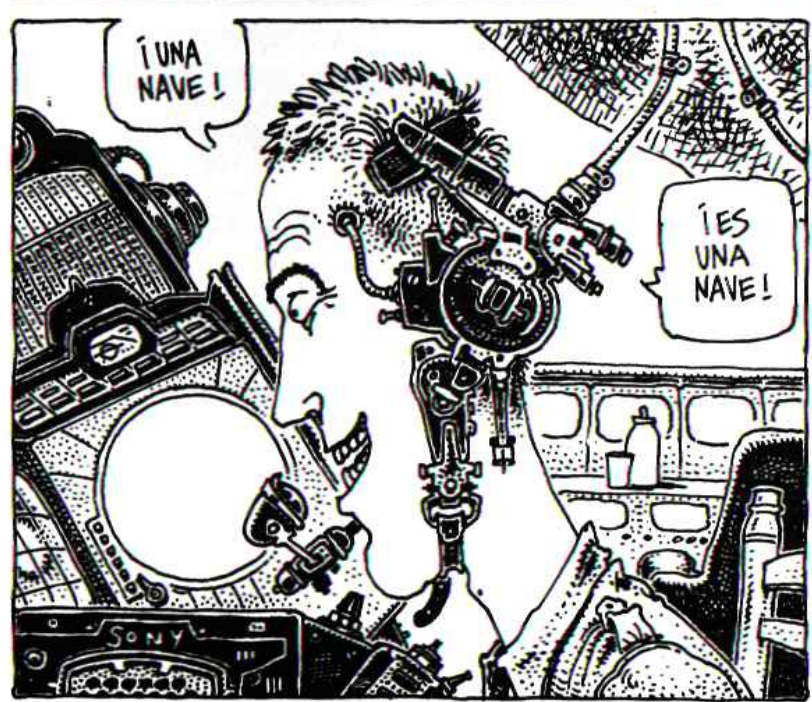

COORDENADAS DIAGONAL-ALFA, CUADRANTE 5, PROGRESIÓN EN CURSO BINARIO, UNIDAD 80... ¿ME RECIBE, ESTACIÓN SUR? ¿ME ESCUCHA...? ¡¡MIERDA...!!

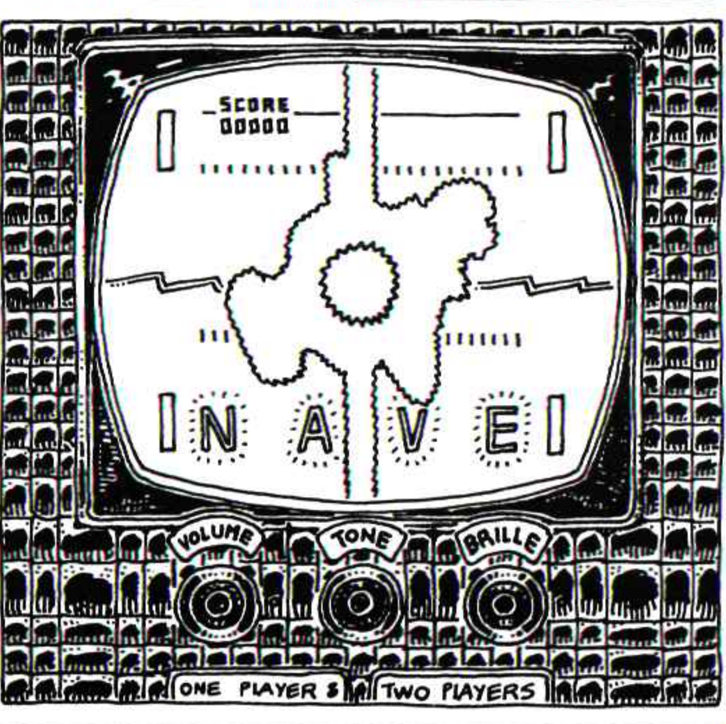

ESTACIÓN ESPACIAL DEL SUR. VÍK, ISLANDIA.

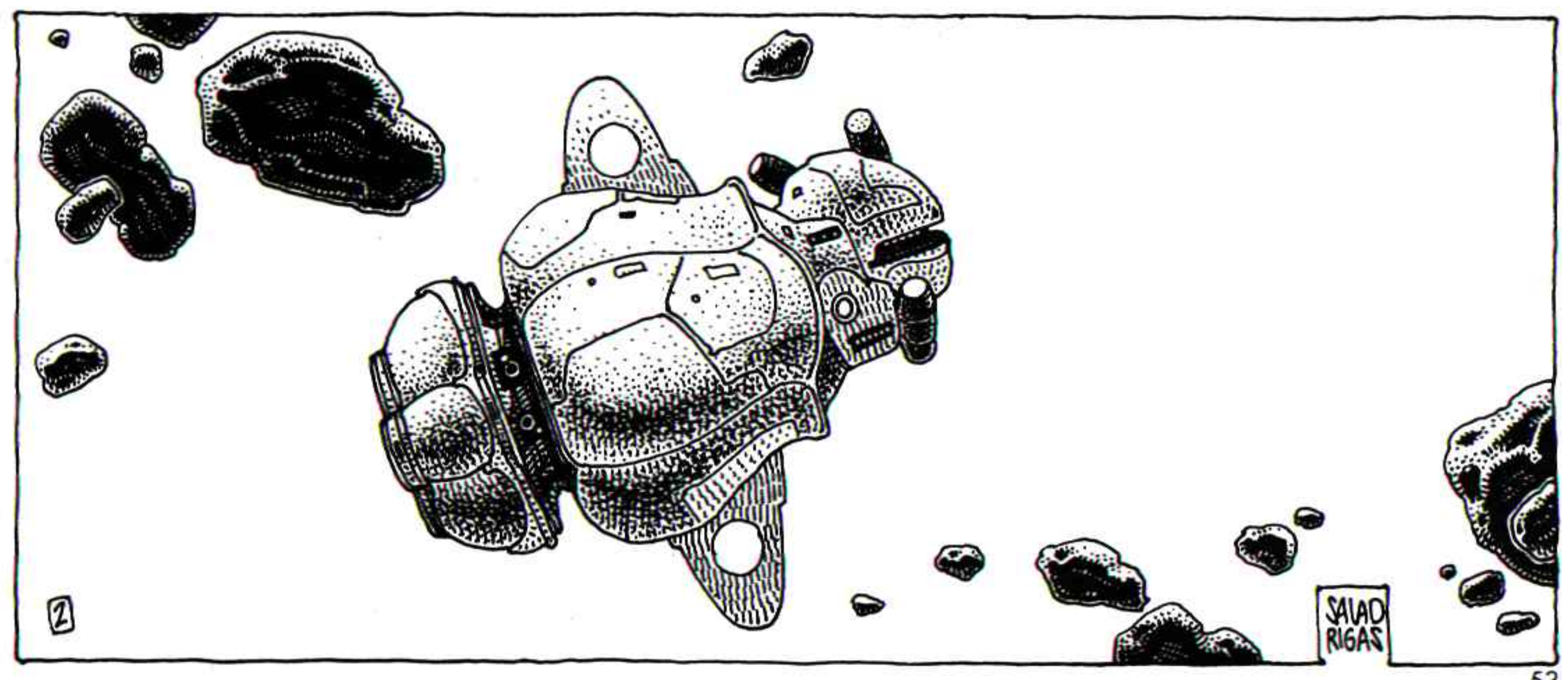

BIEN, ¿QUÉ OCURRE, JONES?
LOS RECEPTORES DE HIPERESPACIO NO FUNCIONAN, SEÑOR...!


¿...ME RECIBE?!! ESTACIÓN SUR, ¿ME RECIBE O NO?!!
¿PERO QUÉ MIERDA ESTÁ PASANDO?!
SALAD RIGAS


?


¡UNA NAVE!
¡ES UNA NAVE!
SONY


SCORE
00000
NAVE
VOLUME
TONE
BRILLE
ONE PLAYER
TWO PLAYERS

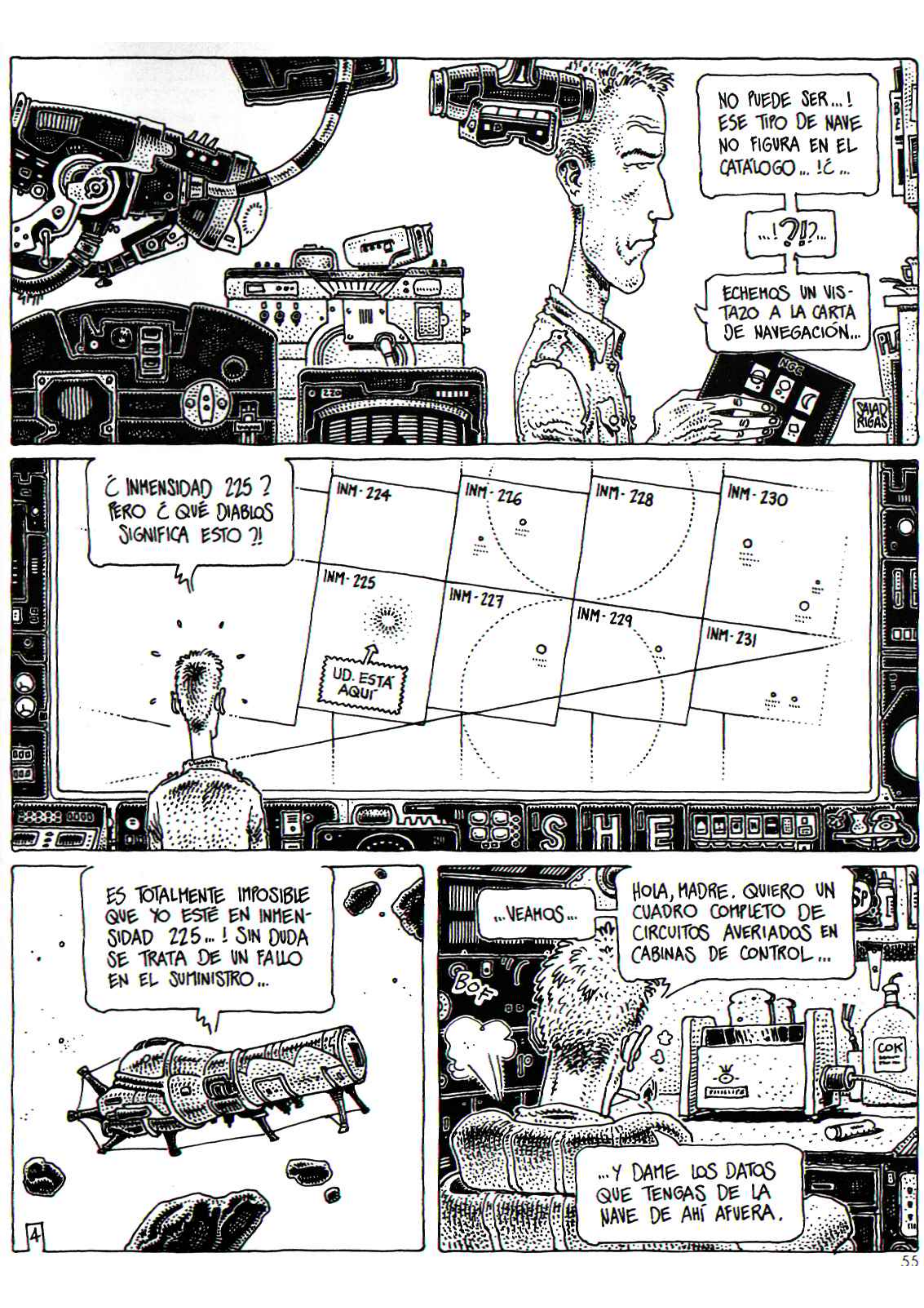

2
SALADRIGAS

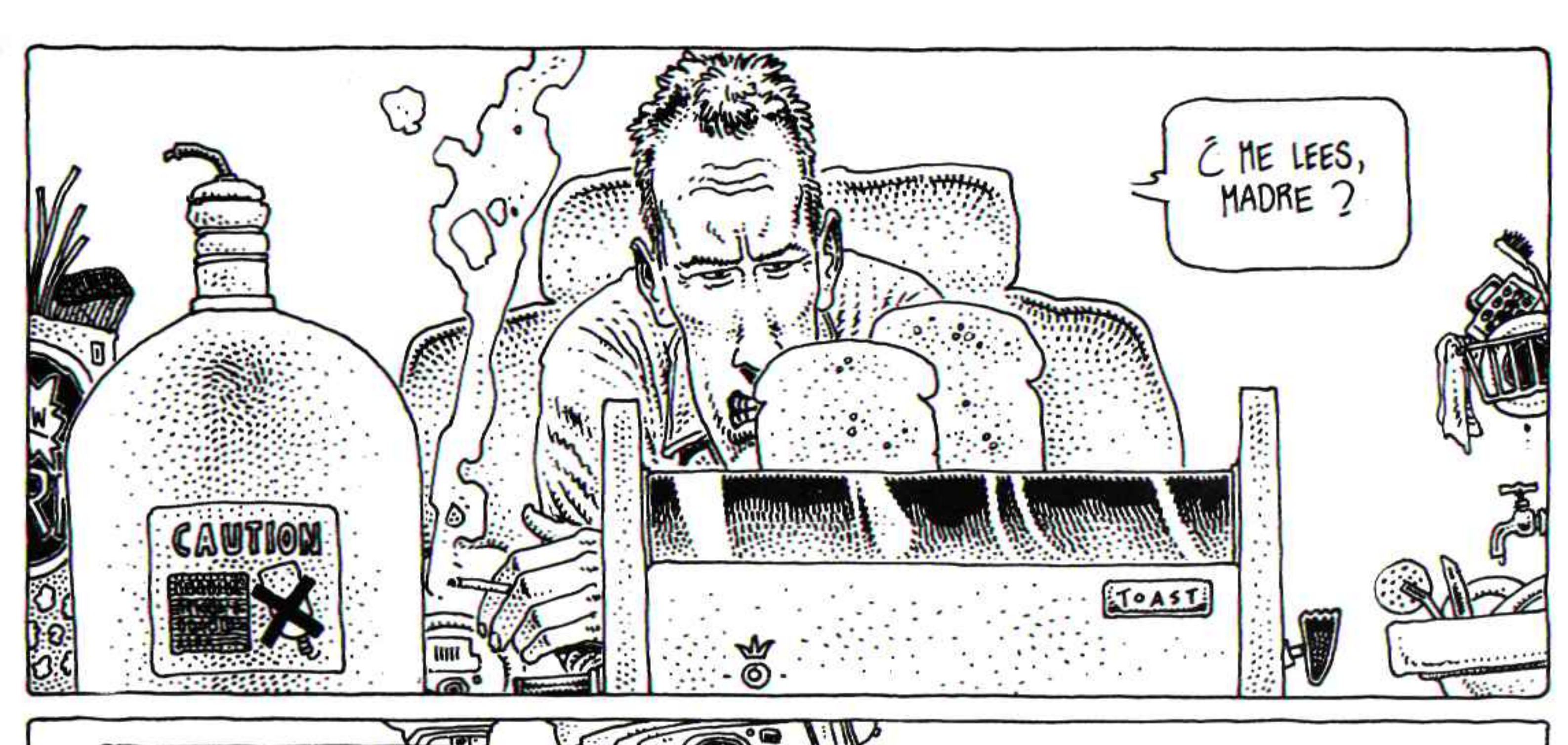
ESTACIÓN ESPACIAL DE SAN IGNACIO - ASTEROIDE ARTIFICIAL SEIS - ORBITA DE SIRIUS.

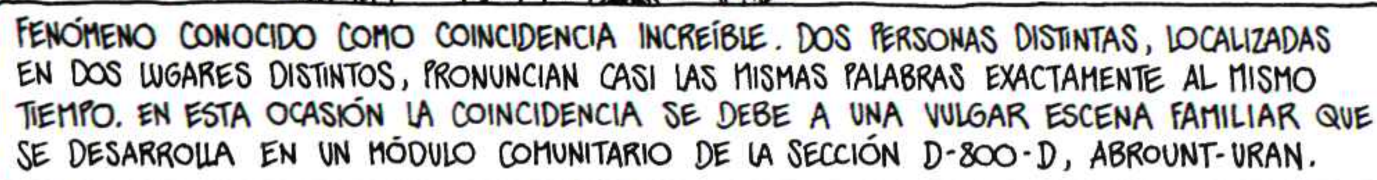
LOS RECEPTORES DE HIPERESPACIO NO FUNCIONAR, SEÑOR...

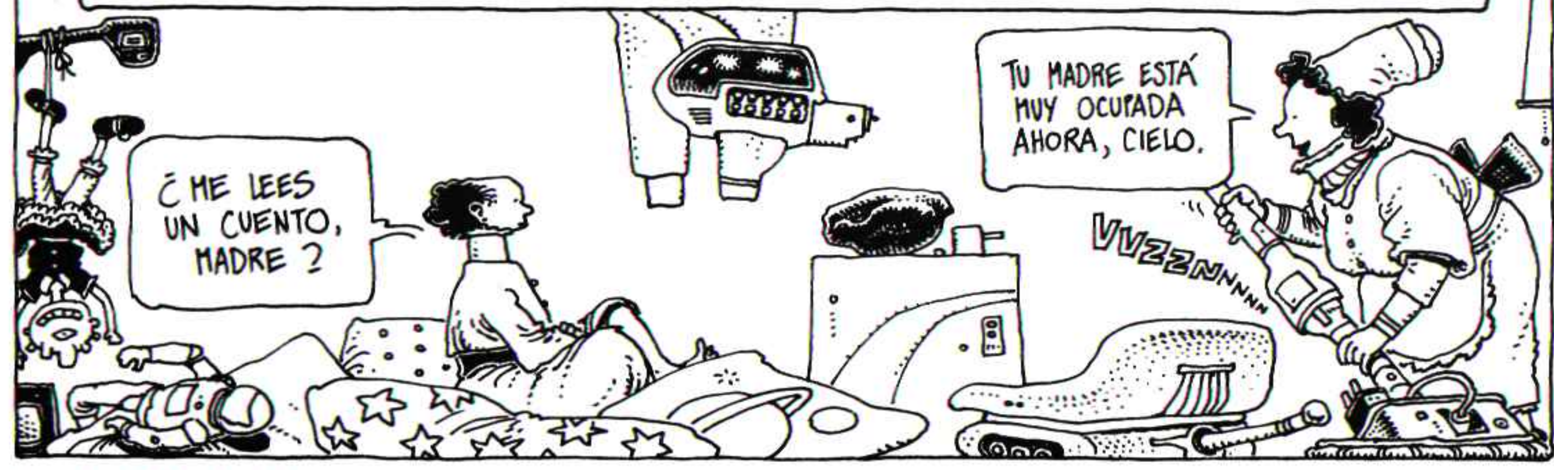
¡ UGH !




NO PUEDE SER... ! ESE TIPO DE NAVE NO FIGURA EN EL CATÁLOGO... !¿...
...!?!?...
ECHEMOS UN VISTAZO A LA CARTA DE NAVEGACIÓN...
NGC
SALADRIGAS
¿ INMENSIDAD 225 ? PERO ¿ QUÉ DIABLOS SIGNIFICA ESTO ?!
INM-224
INM-226
INM-228
INM-230
INM-225
INM-227
INM-229
INM-231
UD. ESTÁ AQUÍ
SHE
ES TOTALMENTE IMPOSIBLE QUE YO ESTÉ EN INMENSIDAD 225... ! SIN DUDA SE TRATA DE UN FALLO EN EL SUMINISTRO...
4
...VEAMOS...
HOLA, MADRE. QUIERO UN CUADRO COMPLETO DE CIRCUITOS AVERIADOS EN CABINAS DE CONTROL...
BOF
COK
...Y DAME LOS DATOS QUE TENGAS DE LA NAVE DE AHÍ AFUERA.


¿ME LEES, MADRE ?
CAUTION
TOAST


FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA INCREÍBLE. DOS PERSONAS DISTINTAS, LOCALIZADAS EN DOS LUGARES DISTINTOS, PRONUNCIAN CASI LAS MISMAS PALABRAS EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO. EN ESTA OCASIÓN LA COINCIDENCIA SE DEBE A UNA VULGAR ESCENA FAMILIAR QUE SE DESARROLLA EN UN MÓDULO COMUNITARIO DE LA SECCIÓN D-800-D, ABROUNT-URAN.


¿ME LEES UN CUENTO, MADRE ?
TU MADRE ESTÁ MUY OCUPADA AHORA, CIELO.
VVZZNNNNNN


FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA BANAL, TAMBIÉN DENOMINADO "CASUALIDAD". VARIAS PERSONAS DISTINTAS, CADA UNA DE ELLAS TOTALMENTE AJENA A LA PRESENCIA DE LAS OTRAS A PESAR DE HALLARSE TODAS EN UN MISMO LUGAR, PRONUNCIAN EXACTAMENTE LA MISMA PALABRA AL MISMO TIEMPO. FENÓMENO FRECUENTE EN WAMENA OESTE, ABROUNT-URAN.
¡TAX...!
¡TAX!
¡¡TAX!!
TAX!!...
TAX..
SALAD RIGAS

FENÓMENO CONOCIDO COMO COINCIDENCIA HORRIBLE. DOS PERSONAS DISTINTAS COINCIDEN EN EL MISMO LUGAR, CUANDO LO MEJOR HUBIESE SIDO NO HACERLO. EJEMPLO:

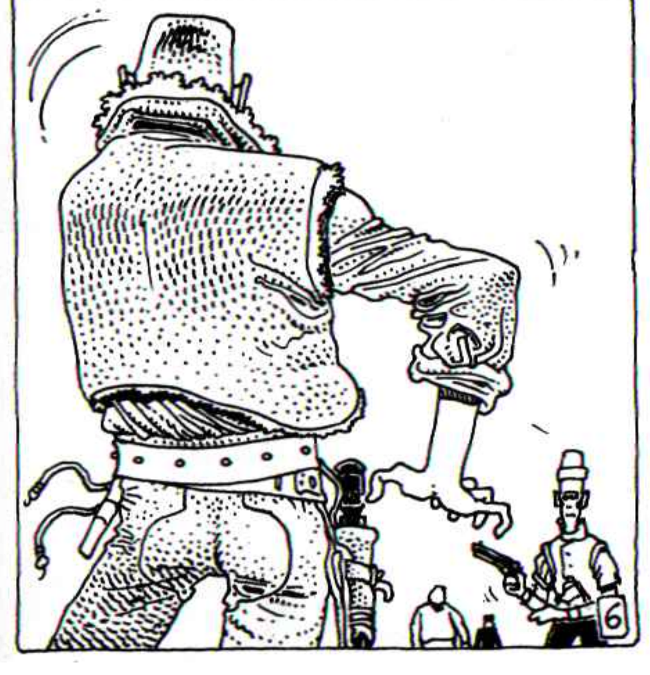
¡AHÍ ESTÁ!

¿ASÍ QUE NUNCA HABÍA ESTADO EN ABROUNT-URAN? ¿Y DE DÓNDE ES USTED...?

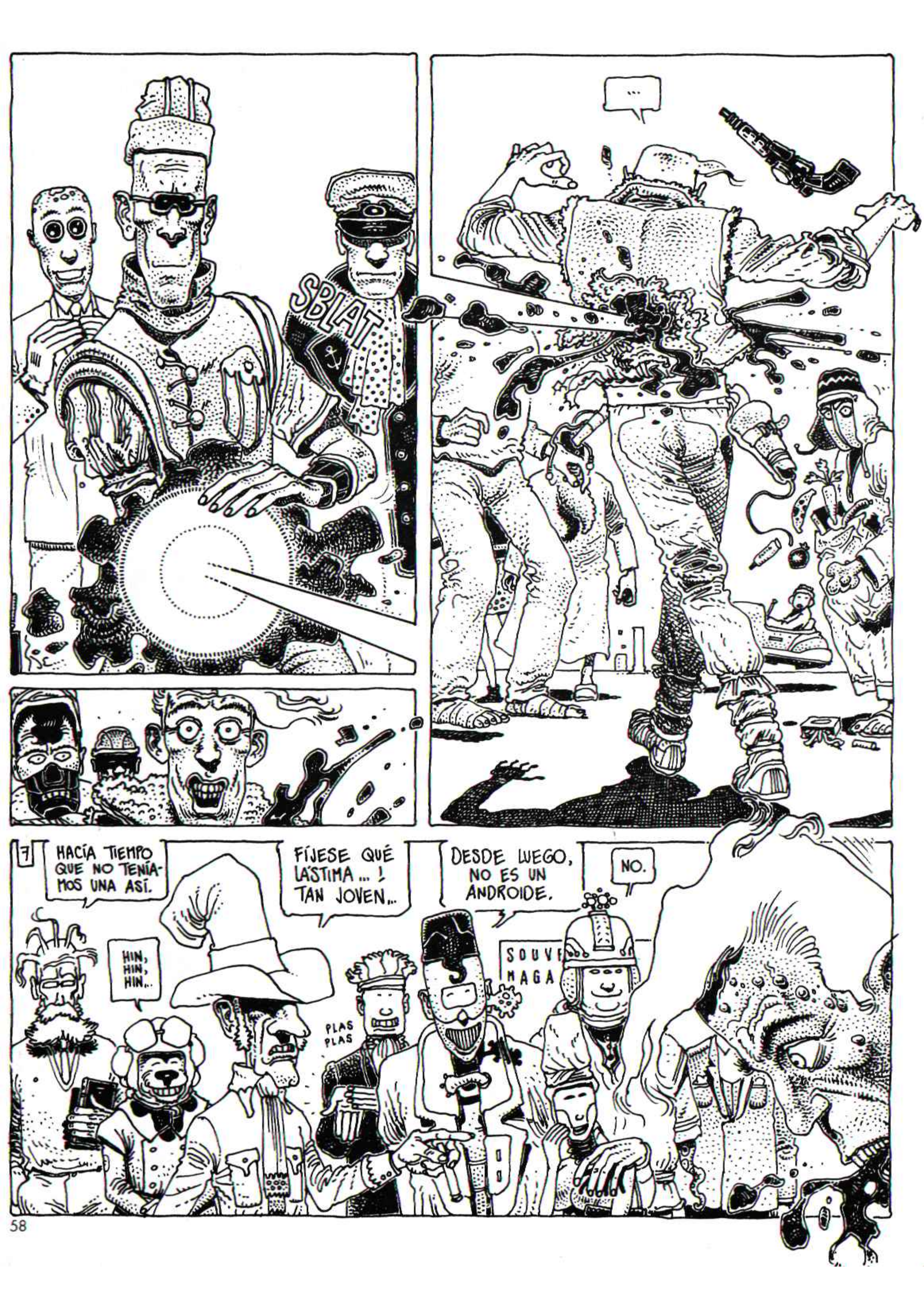
...Y ENTONCES LOS 2 OVNIS ACELERARON...

¡MITCHELL!

TRANQUILO, MITCHELL. VOY A LLEVARTE A LAS COLONIAS, Y SERÁ MEJOR QUE NO...







SBLAT
...
7
HACÍA TIEMPO QUE NO TENÍAMOS UNA ASÍ.
FÍJESE QUÉ LÁSTIMA... ¡ TAN JOVEN...
DESDE LUEGO, NO ES UN ANDROIDE.
NO.
HIN, HIN, HIN...
PLAS PLAS
SOUVE
MAGA



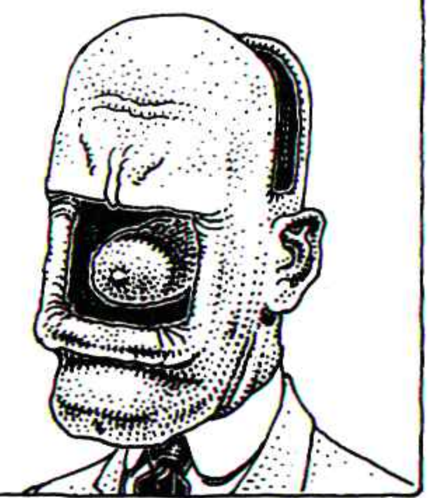








EN NOVIEMBRE DE 2.140 - TIEMPO TERRESTRE - AGENTES DE SEGURIDAD ESPACIAL VIGILARON DE CERCA A UN PROTOHOMÍNIDO QUE ESTABA DE PASO EN LOS GARAGES EXTERIORES DE LA COLONIA DE ABROUNT- URAN. EN DICIEMBRE DE 2.140 SE PERDIÓ TODO CONTACTO CON LA UNIDAD DE AGENTES DE SEGURIDAD. TODOS LOS INTENTOS DE LOCALIZACIÓN FRACASARON. EN ENERO DE 2.145 "UNIDAD 80", UN CARGUERO INTERIOR DESAPARECIDO EN 2.140, FUE ENCONTRADO FLOTANDO A LA DERIVA EN INMENSIDAD 705, SIN TRIPULANTES.



8 SALAD RIGAS 19 83

FIN

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de: GIANCARLO BERARDI

Dibujos de: IVO MILAZZO




¿QUIÉN LO DICE? UNOS CUANTOS GOLPES NUNCA HAN MATADO A NADIE...


PERO... USTED...
SOY EL DOCTOR FENTON DEL SERVICIO DE URGENCIAS. UN TAXISTA LE ENCONTRÓ CUBIERTO DE SANGRE EN MEDIO DE LA CALLE. PENSÓ QUE ERA UN ACCIDENTE...


EN CAMBIO, POR LOS HEMATOMAS, YO DIRÍA QUE ES COSA DE PROFESIONALES... NO TIENE NADA ROTO, PERO DURANTE UNOS DÍAS, CUALQUIER MOVIMIENTO LE DOLERÁ.


UNA BAGATELA EN COMPARACIÓN CON LA CICATRIZ DEL VIENTRE. ¿HERIDA DE GUERRA?
NO, ME RESBALÓ EL ABRELATAS...


BRAVO, ASÍ HABLA UN SOLDADO. DESGRACIADAMENTE RECHAZARON MI SOLICITUD... REBASABA LA EDAD PERMITIDA...
¿QUÉ ES ESO?


LE HARÁ SENTIRSE MEJOR...
¡Y UN CARAJO! ¡NO SE ME ACERQUE CON ESA MIERDA!


TRANQUILO, ES SÓLO UN ANALGÉSICO...
¡YA OS CONOZCO! ¡CUALQUIER OCASIÓN VALE PARA METER ALGUNA PORQUERÍA EN LAS VENAS DE LA GENTE! Y ADEMÁS, ¡YO YA ESTOY BIEN!


EH, NO PUEDE IRSE ASÍ. HAY QUE HACER LA DENUNCIA...
¡ATRÁS, AMIGO! ¡LO DIGO POR TU BIEN!


SURGERY
FIRST AID STATION


¿CON QUÉ CRITERIO MANDAN A CIERTOS TIPOS AL FRENTE?... ¡BAH!





¿MOLESTO?

SÍ.

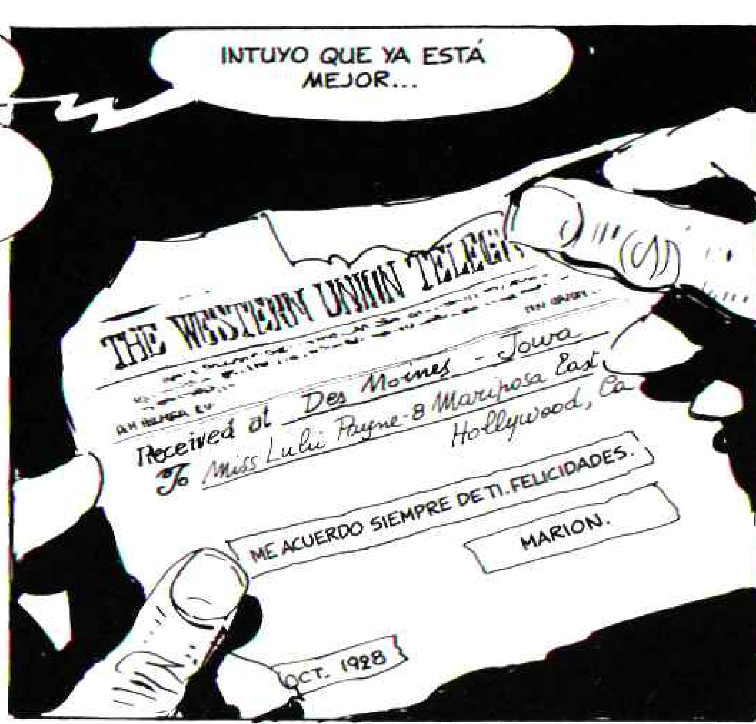
¿SIEMPRE DUERME EN UNA POSTURA TAN INCÓMODA?
Y USTED, ¿SIEMPRE ENTRA EN CASA AJENA SIN LLAMAR?

NO HAY TIMBRE Y LA PUERTA ESTABA ABIERTA. OH, CUÁNTA SANGRE...
LA NARIZ. ME SANGRA POR NADA...

PUEDO ESPERAR AHÍ MIENTRAS SE ARREGLA UN POCO...
NO NOTARÍA LA DIFERENCIA. ¿UNA TAZA DE CAFÉ?

YA HE DESAYUNADO. HOY ES MI CUMPLEAÑOS...
¡NOS PASA A TODOS! ¡NO ES GRAVE!


UNA RESPUESTA INGENIOSA. A MI ABUELA LE GUSTARÍA MUCHO. DE TODOS MODOS SÓLO QUERÍA INFORMARLE DE QUE ESTA MAÑANA RECIBÍ ESTO...
APUESTO A QUE ES UN TELEGRAMA DE FELICITACIÓN.


INTUYO QUE YA ESTÁ MEJOR...
THE WESTERN UNION TELEG
Received at Des Moines - Iowa
To Miss Lulu Payne - 8 Mariposa East Hollywood, Ca
ME ACUERDO SIEMPRE DE TI. FELICIDADES.
MARION.
OCT. 1928


¿Y?
¿Y QUÉ?


NO ESPERO QUE BAILE EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO, PERO AL MENOS QUISIERA SABER SU OPINIÓN.
¿NO LE BASTA CON SABER QUE HE GASTADO TIEMPO, SUDOR Y SANGRE PARA DEVOLVER A CASA A UNA TIPA QUE YA ESTABA ALLÍ...?


PUES BIEN, ME ALEGRO... Y, ADEMÁS ESTOY SIN TRABAJO Y SIN UN CENTAVO.
¡NOS PASA A TODOS! ¡NO ES GRAVE!




LO SIENTO, NO QUERÍA HABLAR ASÍ. ESTA CIUDAD DE PORQUERÍA NOS VUELVE INHUMANOS. LA GENTE ACTÚA COMO SI VIVIERA EN UN GRAN TEATRO. LA PEGA ES QUE LOS PAPELES MEJORES YA HAN SIDO ASIGNADOS...


...Y LOS QUE QUEDAN NO SON GRAN COSA. NO ES FÁCIL ADAPTARSE...
EL SECRETO CONSISTE EN ELEGIR AL SOCIO ADECUADO. ¿QUIÉN PAGA SUS FACTURAS?


NADIE. ES UN PAPEL QUE AÚN NO HE LOGRADO APRENDER...
NUNCA ES DEMASIADO TARDE...



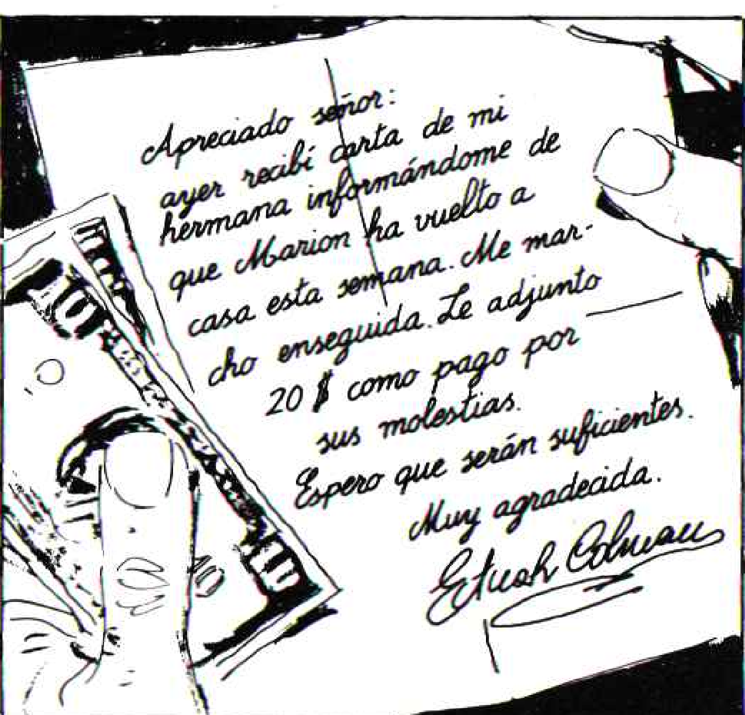

WHACK


SLAM




SÍ, SE MARCHÓ A LA ESTACIÓN AL AMANECER. YO MISMO LE LLAMÉ UN TAXI...
HOTEL
BAUM'S HOTEL

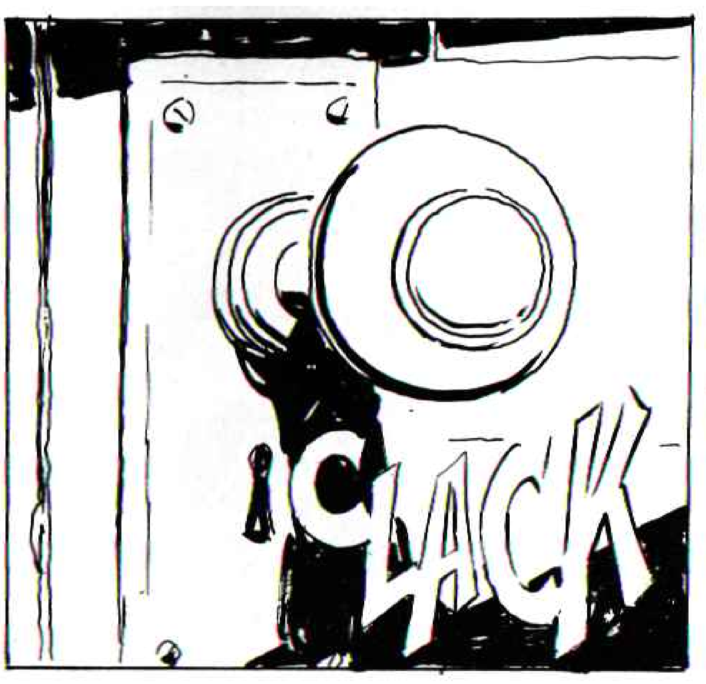

¿DEJÓ ALGO MÁS?
SÓLO ESTA CARTA PARA ENTREGAR EN MANO, PERO USTED SE HA ADELANTADO...


Apreciado señor:
ayer recibí carta de mi hermana informándome de que Marion ha vuelto a casa esta semana. Me marcho enseguida. Le adjunto 20 $ como pago por sus molestias.
Espero que serán suficientes.
Muy agradecida.


¿QUÉ DESEA?
Remington


SOY PERIODISTA Y ESTOY HACIENDO UN REPORTAJE SOBRE ANTIGUOS ACTORES DE HOLLYWOOD. ME DIJERON QUE SU AGENCIA ES LA MÁS REPRESENTATIVA...
EN EFECTO, POR AQUÍ HAN PASADO TODOS, TARDE O TEMPRANO...
THE CIRCUS


¿ME PODRÍA ENSEÑAR LOS ANUARIOS?
ADDISON'S THEATRE AGENCY
ENTER


¡CLACK

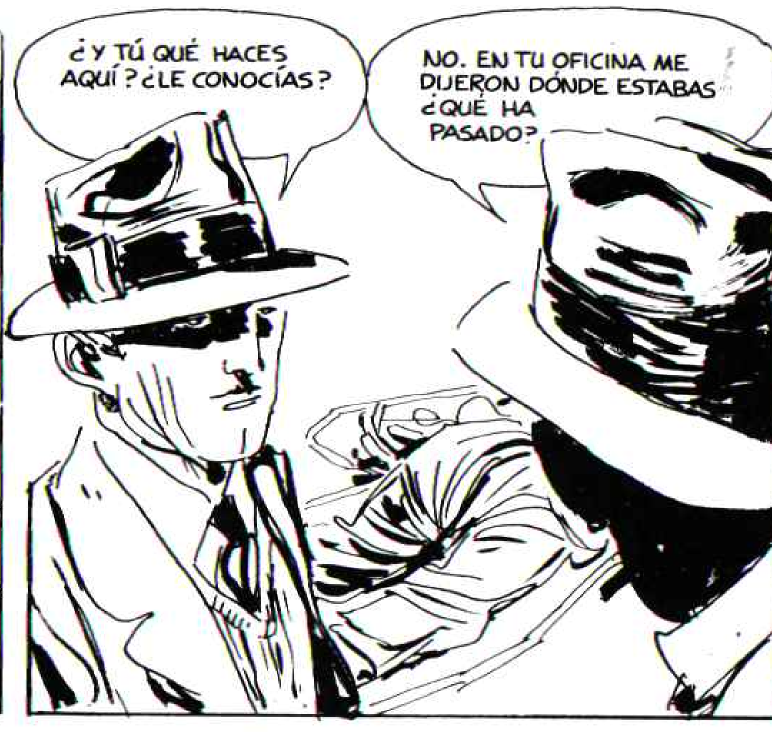



BUENOS DÍAS...


PERDONE LA INTROMISIÓN, PERO NECESITABA HABLAR CON USTED...




YA ESTOY, CAPITÁN...
BIEN. QUE TRAIGAN LA CAMILLA...


¿Y TÚ QUÉ HACES AQUÍ? ¿LE CONOCÍAS?
NO. EN TU OFICINA ME DIJERON DÓNDE ESTABAS ¿QUÉ HA PASADO?


JIM WHITE, UN POBRE DIABLO. LE ESTRANGULARON AYER ENTRE NUEVE Y DIEZ DE LA NOCHE...


SEGÚN SU VECINA, RECIBIÓ UNA VISITA POR LA TARDE Y, LUEGO, LLAMÓ POR TELÉFONO... NO SABEMOS MÁS...


PERO ¿POR QUÉ ME BUSCABAS?


EH TE LO DIGO A TI. ¿DE QUÉ QUERÍAS HABLARME?
NO SÉ... BAH, SE ME HA OLVIDADO. NOS VEMOS...




COME ON OUT
KING'S CLUB
PRESENTS
JELLY ROLL MORTON'S
ORCHESTRA
TONITE
TONITE
ORIGINATOR JAZZ-STOMP-SWING
VICTOR ARTIST




JELLY ROLL MORTON'S
ORCHESTRA


¿UNA MESA, SEÑOR?
NO, QUIERO HABLAR CON EL PATRÓN DE LA BARRACA...


NO LO CREO POSIBLE. EL SEÑOR KING...
O ME RECIBE O EMPIEZO A TIROS CON LAS LÁMPARAS...




SI QUIERE SEGUIRME, SEÑOR...
UN GRAN MÚSICO ESE MORTON ...


TIENE ALGO DE JOPLIN, PERO ES EL ÚNICO QUE HACE SONAR EL PIANO COMO SI CADA TECLA FUESE UN INSTRUMEN-TO DISTINTO...
SÍ, SÍ, SIN DUDA...
PRIVATE


HOLA, SONNY, LOS QUE NO MUEREN VUEL-VEN A VERSE...
MANOS ARRIBA, POR FAVOR...


NADA DE PISTOLAS. ME LAS PROHIBIÓ EL SASTRE. DICE QUE ESTROPEAN EL CORTE DEL TRAJE...


VA LIMPIO...
QUE ENTRE.


NO NOS HEMOS ENTENDIDO. QUERÍA VER AL JEFE...
EL SEÑOR KING ESTÁ FUERA DE LA CIUDAD. DÍGAMELO A MÍ...


¡NI SOÑARLO! ¡ESTOY HARTO DE CHAPUCEROS! ¡QUIERO VER AL JODIDO CAPULLO EN PERSONA! ¡ASÍ SABRÁ QUIÉN LE MANDA A LA SILLA!


SI SE FIGURA ASUSTAR A ALGUIEN CON SUS RIDÍCULAS...
¡YA VALE, WILLIE! ¡YO ME OCUPO DE ESTO!


PUEDO ARREGLÁRMELAS SOLO, SEÑOR KING...
¡QUE TE LEVANTES, HE DICHO! Y TÚ SIGUE, GRAN HOMBRE, ¡TE ESTOY MIRANDO!


¡ES POR JIM WHITE, GORDINFLÓN! ¡HABERLO MATADO TE COSTARÁ LA SILLA ELÉCTRICA! ¡Y SERÉ YO QUIEN TE ENVÍE A ELLA!
¿DE QUÉ WHITE HABLA?


TRABAJÓ CON NOSOTROS HACE TIEMPO. UN ALCOHÓLICO. LOS DIARIOS DE LA TARDE DICEN QUE FUE ESTRANGULADO AYER...
ANTES QUE NADA, AYER ESTABA EN SAN FRANCISCO. TENGO DECENAS DE TESTIGOS QUE LO CONFIRMARÁN CON MUCHO GUSTO...


¡TAMBIÉN TIENES A TIPOS DISPUESTOS A MANCHARSE LAS MANOS EN TU LUGAR!
SEGUNDO, PARA MATAR A ALGUIEN SE REQUIERE UN MOTIVO Y YO NI SIQUIERA ME ACUERDO DE ESE TIPO...

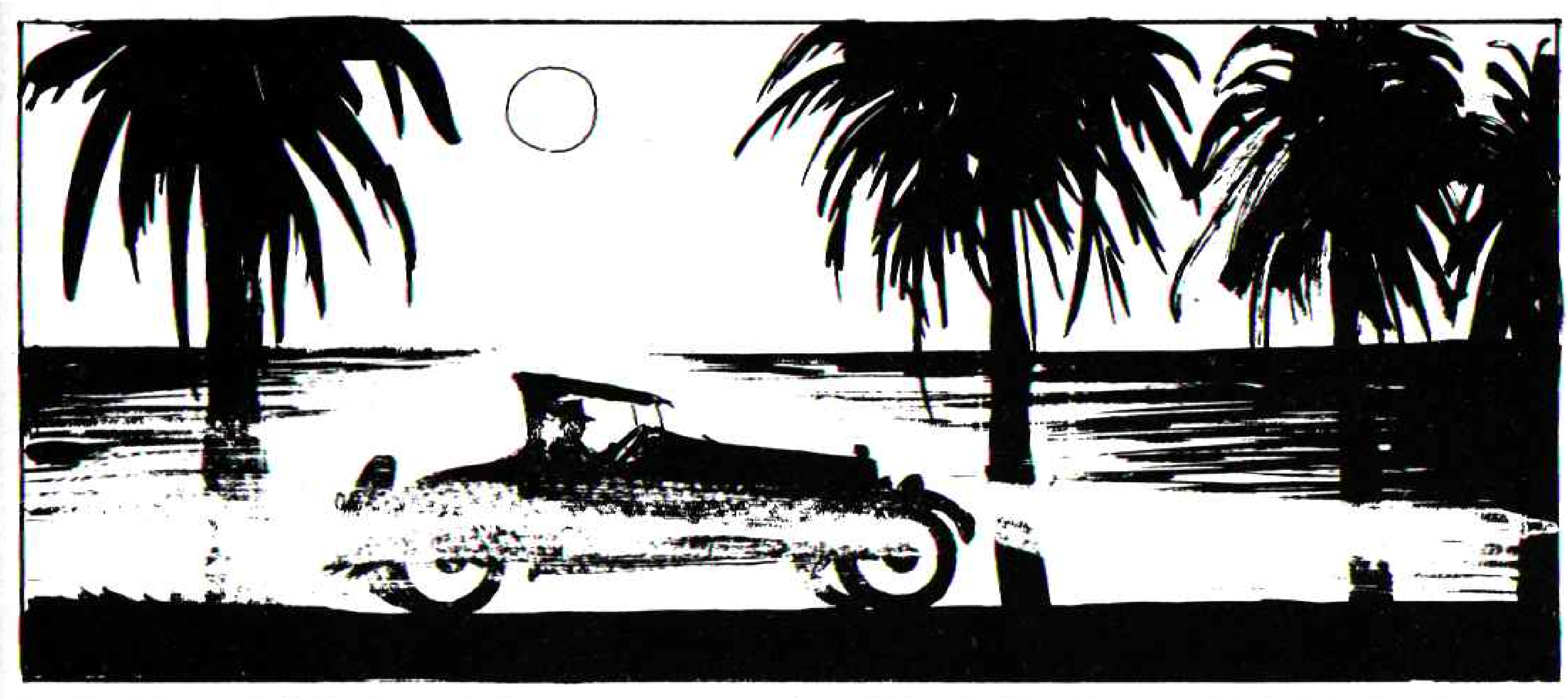

TERCERO: DADA MI POSICIÓN, NO PUEDO TOLERAR CHANTAJES POR PARTE DE ACTORES FRUSTRADOS, SOLDADOS DEL TRES AL CUARTO, HEROINÓMANOS Y DETECTIVES DE BAJA ESTOFA.

COMO VES, NOS HEMOS INFORMADO. UN ENCANTO TU HIJA... SE LLAMA SUSIE, ¿NO?
¡SUCIA CARROÑA!
¡QUIETO!


LLÉVATELO, SONNY. RÓMPELE BRAZOS Y PIERNAS. SI QUIERE VOLVER, TENDRÁ QUE HACERLO A RASTRAS...


...EH, NOSOTROS ÉRAMOS AMIGOS... NO IRÁS DE VERDAD A...
ES MI TRABAJO Y ME PAGAN POR ÉL. TENGO FAMILIA, ¿SABES?


DEJA AL MENOS QUE TE EXPLIQUE...
SUBE AL COCHE. AL VOLANTE. YO IRÉ DETRÁS.













Finaliza en el próximo número



ORO BLANCO

Las hormigas

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA












LA IDEA DEL RUMBERO ERA ESTA: AYUDARLES A ESCAPAR DE LA FURIA DE CAMPIRÁ, EL PODEROSÍSIMO DUEÑO DE UNA DE LAS PLANTACIONES MÁS GRANDES, A CAMBIO DE UNA PARTE DE LO QUE ESA POBRE GENTE GANABA CON SU TRABAJO.


NO ME GUSTÓ LA IDEA.


PROMETISTE AYUDARME A ENCONTRAR A MARÍA.
ES CIERTO.


ADEMÁS, AL COMENZAR NUESTRO VIAJE ME DIJISTE QUE ESTO SÓLO SERVIRÍA PARA PROLONGAR TU AGONÍA, YA QUE LO ÚNICO QUE QUERÍAS ERA MORIR.
TAMBIÉN ES CIERTO.


PERO CREO QUE CON LO QUE ESTOS HOMBRES ME VAN A PAGAR, LA VIDA VOLVERÁ A TENER UN POCO DE SENTIDO.


PUEDES ELEGIR: ¿VIENES CON NOSOTROS O TE QUEDAS?
2


QUEDARME SIGNIFICABA LA MUERTE. NO CONOCÍA LA SELVA, NO SABÍA CÓMO ENCONTRAR AL TRAFICANTE DE MUJERES QUE ERA DUEÑO DE MARÍA. TUVE QUE CEDER. Y COMENZÓ UNA LARGA MARCHA DE SEMANAS...


CERCA DE AQUÍ ESTÁ EL RÍO GRANDE. ALLÍ PODRÉIS CONSTRUIR UNA BALSA Y HUIR DEFINITIVAMENTE DE CAMPIRÁ.


ALLÍ.


LA SALVACIÓN.
MENOS MAL. ME SENTARÉ UN POCO A DESCANSAR.
LOS HOMBRES DE CAMPIRÁ NO LOGRARÁN DAR CON NOSOTROS.
PODREMOS VOLVER A LA CIVILIZACIÓN.
CRAM!
VAMOS A...


NO SE MUEVE.
CAMPIRÁ SUPONÍA QUE OS GUIABA UN RUMBERO. VUESTRO RASTRO ERA DEMASIADO CLARO PARA SER UNA BANDA...
...DE DESESPERADOS A LA DERIVA. POR ESO NOS HA ENVIADO A ESPERAROS, IMAGINANDO QUE TRATARÍAIS DE ESCAPAR POR EL RÍO...
AHORA NOS ACOMPAÑARÉIS UN PAR DE KILÓMETROS. VUESTRO CASTIGO OS ESPERA:
LAS TAMBOCHAS.
¡NO, LAS TAMBOCHAS, NO!
4


CRAAM!
VAMOS.
NO PUDE RESISTIRLO. LES SEGUÍ A ESCONDIDAS. Y VI TODO. TODO.
AQUÍ.
TÚ PRIMERO. PONTE SOBRE EL HORMIGUERO.
CRAM


NO!!
¡PIEDAD!
¡SACADLO!
¡AHORA TÚ, VAMOS!
AAAAGGGGGGGGGGHHHH!
CUANDO LAS TAMBOCHAS TERMINEN CON LOS MÚSCULOS DE LAS PIERNAS DE TODOS, YA NO PENSARÉIS EN HUIR DE CAMPIRA.
6









COMO PREMIO POR HABERLOS CAPTURADO Y CASTIGADO, PODRÍAMOS IR AL CAMPAMENTO DEL MAGO Y SUS MUJERES. NO ES MUY LEJOS Y DICEN QUE LAS NUEVAS CHICAS SON MUY HERMOSAS.

SÍ, VAMOS. VAMOS.

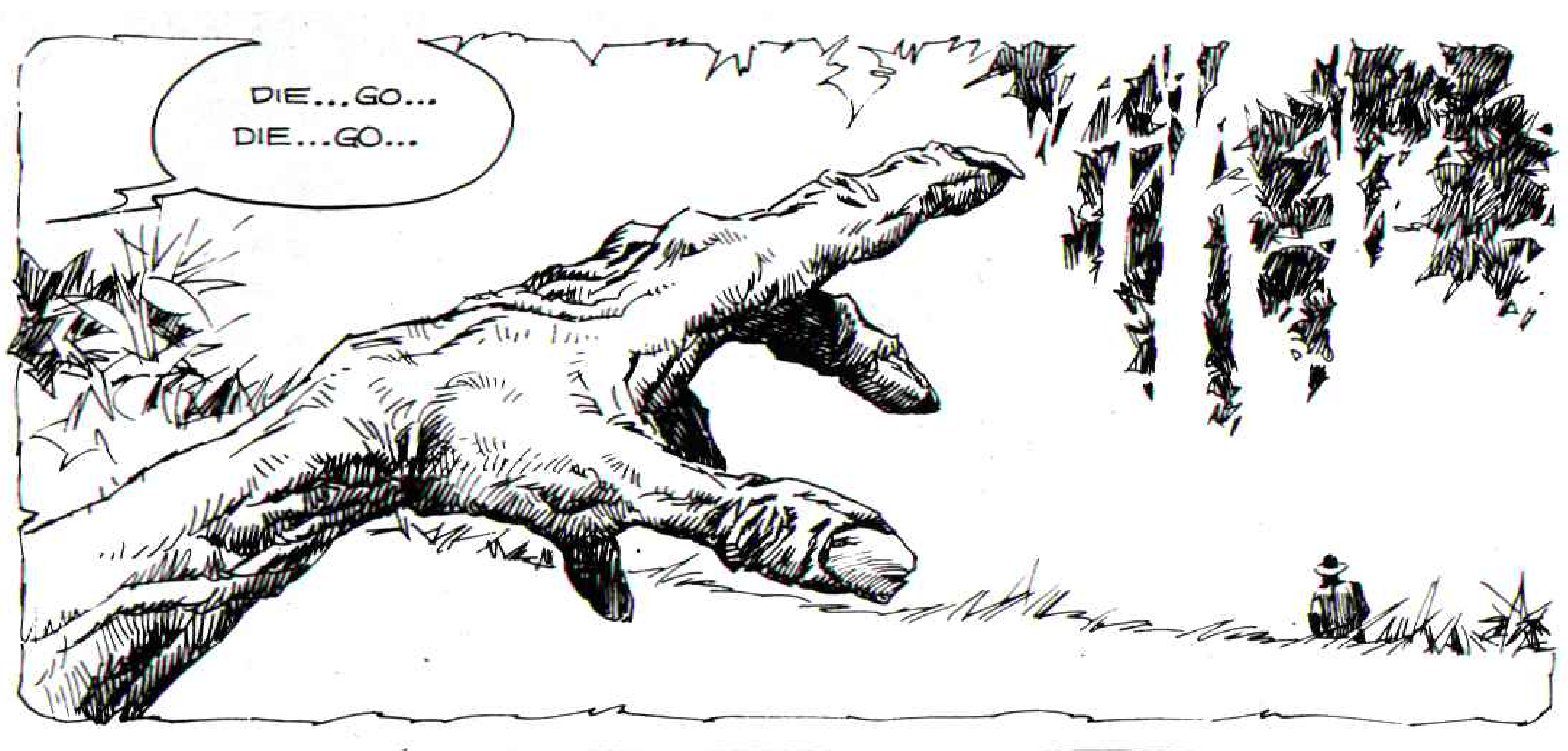


DICEN QUE SON TODAS MUJERES DE CIUDAD, DE CARNES BLANCAS Y OJOS AZULES.

AHooo

AHooo

7







E. BRECCIA 17.10.80 C. TRILLO (8)

FIN DEL EPISODIO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 6 a 150 ptas.
- ☐ .... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO
- ☐ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 " .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 " .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 .... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 .... 30 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 30 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10.
Tel 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000,– Ptas. América: 4.200,– Ptas.

Los mejores álbumes para tu tebeoteca.

NORMA COMICS CORREO



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi



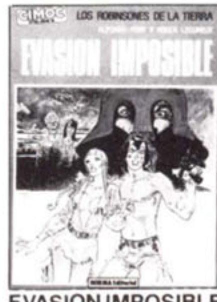
EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



EVASION IMPOSIBLE
(color) Alfonso Font



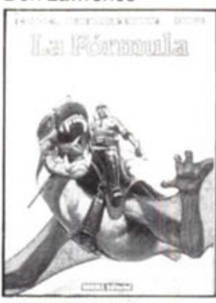
SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger



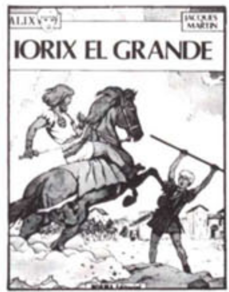
EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FORMULA
(color)
V. Segrelles



FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martín



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

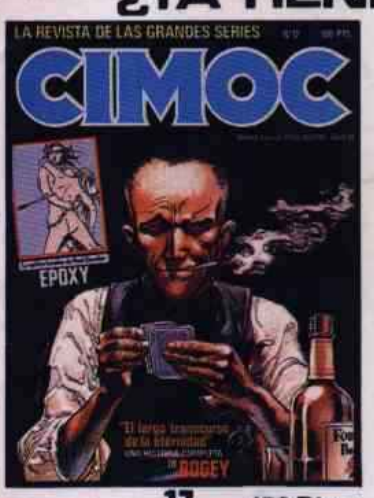


FRANK CAPPA
Manfred Sommer

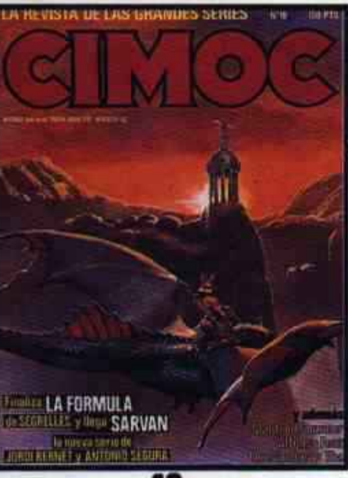


OPIUM
Daniel Torres

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



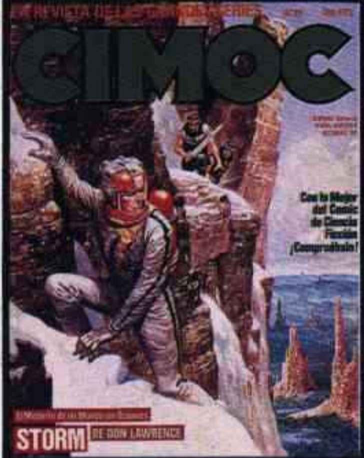
17 150 Ptas.



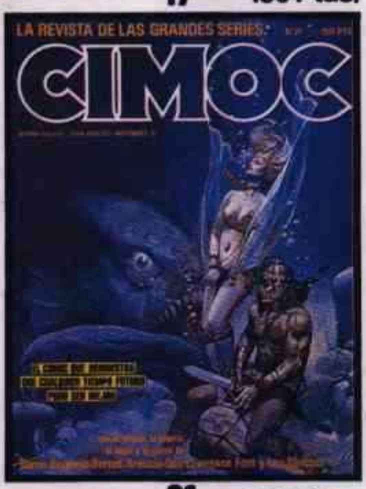
18 150 Ptas.



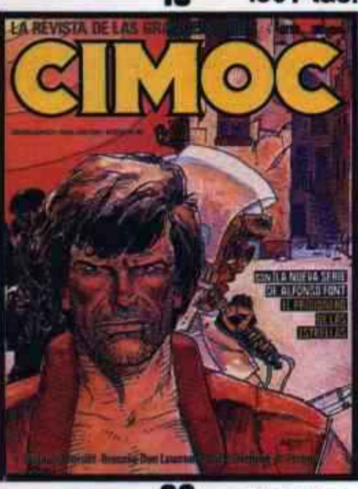
19 150 Ptas.



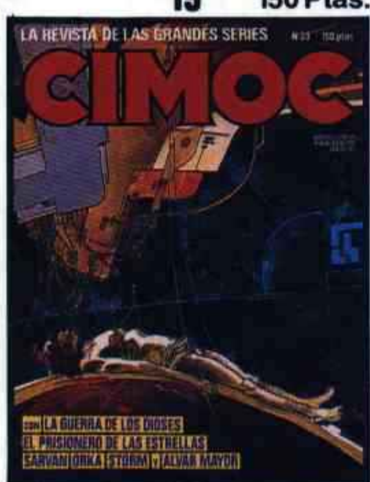
20 150 Ptas.



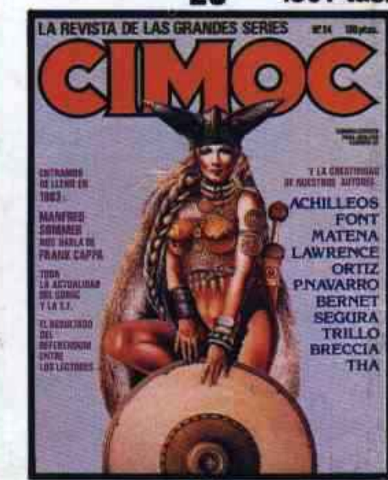
21 150 Ptas.



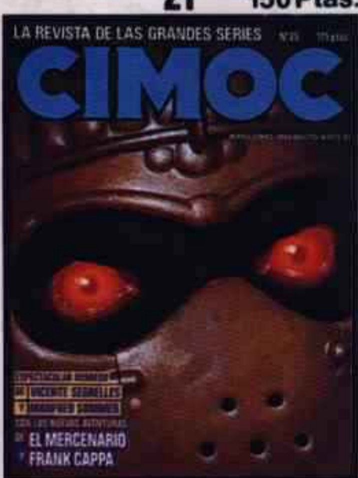
22 150 Ptas.



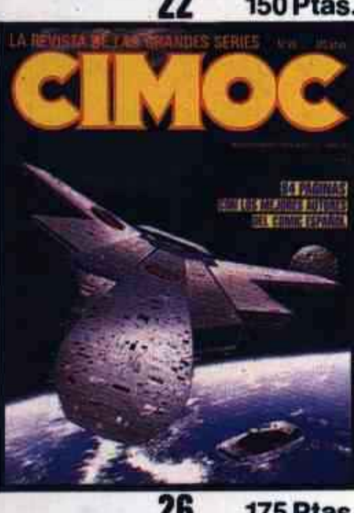
23 150 Ptas.



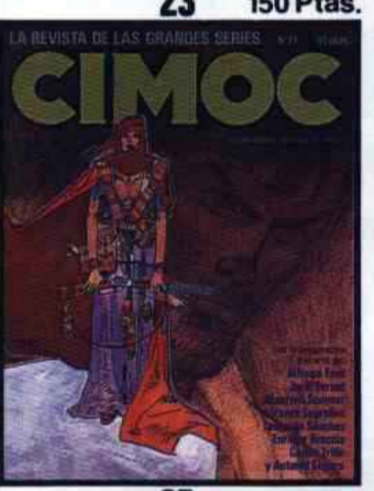
24 150 Ptas.



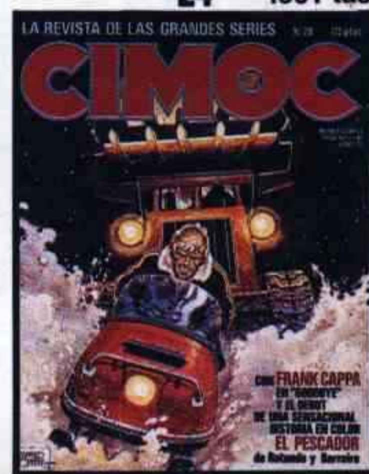
25 175 Ptas.



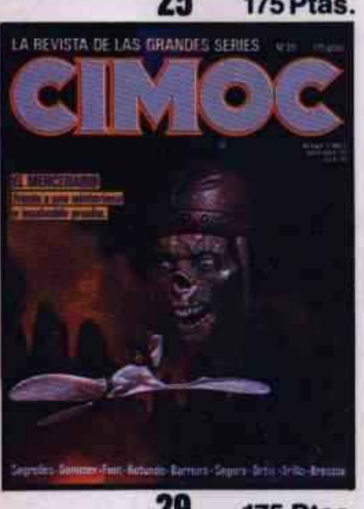
26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



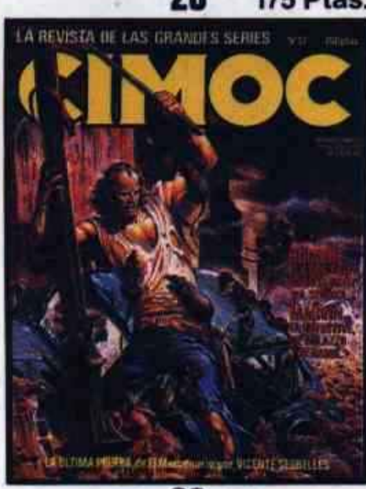
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.